

GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

161133 - HISTÒRIA I ESTÈTICA DEL CINEMA

Informació general

- Curs acadèmic 2026/27
- Departament: Indústries culturals
- Tipus d'assignatura: Obligatoria
- Curs: Primer
- Trimestre: Tercer
- Nombre de crèdits: 4
- Professorat:
 - Jorge Oter González <joter@tecnocampus.cat>

Llengües de docència

- Castellà

Les sessions s'impartiran en castellà.

Els exercicis de l'assignatura poden ser fets tant en castellà com en català (o en anglès, els/les estudiants internacionals).

Presentació de l'assignatura

L'assignatura d'Història i estètica del cinema es troba dins de la matèria "Cultura" i planteja un apropament al desenvolupament històric de l'art cinematogràfic i a les característiques d'aquest com a mitjà que condicionen les seves possibilitats estètiques i l'experiència de la recepció. L'assignatura es relaciona amb i recolza en assignatures prèvies, com ara Fotografia, Llenguatge audiovisual i Història i estètica dels mitjans, o simultànies, com ara Fonaments de l'àudio o Edició de vídeo.

L'assignatura es proposa posar l'estudiantat en contacte amb moments i creacions significatives de la Història del cinema, així com fer-li reflexionar sobre les relacions entre els mateixos i sobre la naturalesa del dispositiu cinematogràfic. Aquesta aproximació connecta l'assignatura amb altres assignatures del grau i, de forma més extensa, amb l'experiència de l'espectador.

L'aula (física o virtual) és un espai segur, lliure d'actituds masclistes, racistes, homòfobes, trànsfobes i discriminatòries, ja sigui cap a l'alumnat o cap al professorat. Confiam que entre totes i tots puguem crear un espai segur on ens puguem equivocar i aprendre sense haver de patir prejudicis d'altres.

Competències/Resultats d'aprenentatge

Específica

- RAE 1.1 - L'estudiantat serà capaç d'identificar les etapes fonamentals, obres i autors de la història dels mitjans audiovisuals, relacionant-les amb el seu context sociocultural i ideològic.
- RAE 2.1 - L'estudiantat serà capaç de descriure els estils, gèneres i formats en els productes dels mitjans audiovisuals.
- RAE 13.1 - L'estudiantat serà capaç d'aplicar conceptes i eines d'anàlisi del discurs en l'estudi de productes audiovisuals.
- RAE 13.2 - L'estudiantat serà capaç de relacionar conceptes de teoria de la imatge, del muntatge, del so i de la música en l'anàlisi de productes audiovisuals.
- RAE 28.4 - L'estudiantat serà capaç d'interpretar l'expressió i el contingut de productes audiovisuals.
- RAE 28.5 - L'estudiantat serà capaç d'analitzar fenòmens socials i culturals relacionats amb l'audiovisual, bé com a objecte de recerca o mitjançant productes audiovisuals.
-

No definides

Continguts

Continguts

Història:

Orígens del cinema

Naixement del llenguatge cinematogràfic

Cinema d'avantguarda

Cinema clàssic

Gèneres cinematogràfics

Ruptures sobre el model

Els nous cinemes

Cinema d'autor

Cinema experimental

Altres cinematografies

Cinema contemporani

Estètica:

Estètica i recepció

Tecnologia i estètica al cinema

Interpretació i discursos

Ideologia de i enfront del cinema

La impartició de tots els continguts és orientativa i es vincula amb el calendari acadèmic.

Activitats vinculades

Activitats pràctiques: Lliuraments de seguiment, Activitat final

Activitat de teoria: Examen

Recursos addicionals

Durant el curs es podran proporcionar altres recursos per profunditzar temes i continguts. A l'inici del curs s'indicaran les pel·lícules que conformen la filmografia obligatòria de l'assignatura.

Objectius de Desenvolupament Sostenible

- 04 - Educació de qualitat

Activitats i Sistema d'avaluació

L'avaluació de l'assignatura es divideix en **Activitats pràctiques** (individuals o en grup, segons enunciat) i **Activitats de teoria** (individuals).

L'avaluació continuada implica dur a terme les activitats detallades en aquesta guia docent durant el curs.

L'avaluació continuada de les **Activitats pràctiques** (30% de la nota final de l'assignatura) es realitza mitjançant les següents activitats:

- Lliuraments de seguiment especificats a l'inici del curs: recepció d'un cineasta, genealogia entorn d'un cineasta
- Activitat final: el·laboració d'una programació cinematogràfica (30% de la nota final)

L'avaluació de l'activitat final comprèn l'avaluació del primer nivell de la competència comuna TecnoCampus 6-Competències comunicacionals (10% de la nota total de l'assignatura). El pes de l'activitat final (30%) es distribueix en un 20% més un 10% corresponent a la CCT 6.1.

La part de pràctiques pot comprendre activitats de seguiment, activitats avaluable i proves de validació. En aquesta assignatura no està permès l'ús de la intel·ligència artificial generativa en cap cas ni forma. Així, aquesta assignatura s'acull al següent escenari previst pel centre universitari: **Ús no permès: l'estudiantat no pot utilitzar aquest recurs en el desenvolupament de l'activitat d'aprenentatge.**

El **Contingut teòric** (70% de la nota final de l'assignatura) s'avalua mitjançant les activitats següents:

- Examen (70% de la nota final)

És obligatori aprovar l'Examen per gaudir de l'avaluació continuada i aprovar l'assignatura.

A la **recuperació** es podrà recuperar l'Examen. La part d'avaluació continuada no és recuperable.

Es recomana l'assistència, però aquesta no és obligatòria. L'assistència no té un pes a l'avaluació.

Els lliuraments de seguiment formen part de l'activitat final i per tant el frau sobre els mateixos constitueix frau sobre el conjunt de l'avaluació continuada.

La identificació de plagi es considera una circumstància greu que pot comportar una qualificació de suspens a una activitat. En cas de detecció de plagi s'informarà a la coordinació del grau per tal que es puguin prendre les mesures disciplinàries corresponents.

Qualsevol forma de frau acadèmic serà sancionada d'acord amb la normativa d'avaluació del centre. En cas que es detectin indicis de frau, inclòs l'ús indegut d'eines d'intel·ligència artificial generativa, el professorat de l'assignatura podrà convocar l'estudiant a una entrevista individual amb l'objectiu de verificar-ne l'autoria.

Bibliografia i Recursos

- Aumont, Jacques (1992). La imagen. Paidós.
- Benet, Vicente J. (2004). La cultura del cine. Introducción a la historia y estética del cine. Paidós.
- Bordwell, David, i Thompson, Kristin (2003). Film History: An Introduction. McGraw-Hill Higher Education.
- Chateau, Dominique (2017). Estética del cine. La Marca.
- Elsaesser, Thomas, i Hagener, Malte (2015). Film theory : an introduction through the senses. Routledge.
- Pezzela, Mario (2004). Estética del cine. La balsa de la medusa.
- Sánchez Noriega, José Luis (2006). Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Alianza.
- VV. AA. (1995). Historia general del cine. Cátedra.
- Xavier, Ismail (2008). El discurso cinematográfico: la opacidad y la transparencia. Manantial.
- Zumalde, Imanol (2011). La experiencia fílmica. Cine, pensamiento y emoción. Cátedra.
- Aumont, Jacques, Bergala, Alain, Marie, Michel, i Vernet, Marc (2005). Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. Paidós.
- Gubern, Román (2000). Historia del cine. Lumen.