

GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

161132 - FONAMENTS DE L'ÀUDIO

Informació general

- Curs acadèmic 2026/27
- Departament: Indústries culturals
- Tipus d'assignatura: Bàsica
- Curs: Primer
- Trimestre: Tercer
- Nombre de crèdits: 6
- Professorat:
 - Santos Martínez Trabal [<smartinezt@tecnocampus.cat>](mailto:smartinezt@tecnocampus.cat)

Llengües de docència

- Català

L'assignatura s'imparteix en català, tot i que es faran servir diversos materials de suport en castellà i anglès.

Presentació de l'assignatura

L'assignatura presenta una introducció general a la teoria del so i al seu paper en els mitjans audiovisuals, proporcionant eines per a l'anàlisi de la banda sonora i un primer acostament a les estratègies de disseny sonor i a les tècniques de captació, enregistrament, edició i mescla. Es combinaran sessions teòriques amb exercicis pràctics, que es duran a terme amb *Digital Audio Workstation* (DAW) i en entorn d'estudi d'enregistrament.

L'aula (física o virtual) és un espai segur, lliure d'actituds masclistes, racistes, homòfobes, trànsfobes i discriminatòries, ja sigui cap a l'alumnat o cap al professorat. Confiam que entre totes i tots puguem crear un espai segur on ens puguem equivocar i aprendre sense haver de patir prejudicis d'altres.

Competències/Resultats d'aprenentatge

Específica

- RAE 1.2 - L'estudiantat serà capaç de comparar els avanços tecnològics amb el desenvolupament d'estratègies de disseny, captació, gravació, edició, postproducció i reproducció d'imatge i de so i música per a productes audiovisuals.
- RAE 2.1 - L'estudiantat serà capaç de descriure els estils, gèneres i formats en els productes dels mitjans audiovisuals.
- RAE 8.1 - L'estudiantat serà capaç d'identificar les propietats del so.
- RAE 8.2 - L'estudiantat serà capaç d'apreciar els components principals de la banda sonora i dels processos de sonorització.
- RAE 13.2 - L'estudiantat serà capaç de relacionar conceptes de teoria de la imatge, del muntatge, del so i de la música en l'anàlisi de productes audiovisuals.
- RAE 19.1 - L'estudiantat serà capaç d'utilitzar les principals tècniques de captació, gravació, edició, mescla i reproducció de so.
- RAE 30.1 - L'estudiantat serà capaç de reconèixer la veracitat i pertinència de les fonts d'informació.

No definides

Continguts

El paper del so en els mitjans audiovisuals

- Tecnologia i discurs sonor
- Etapes de realització de la banda sonora
- Tipologia de sons
- So diegètic i no diegètic. So dins i fora de camp
- L'*audiovisió* segons Michel Chion
- Narració visual i narració auditiva
- Estratègies d'anàlisi de la banda sonora

Disseny i producció de so per a mitjans audiovisuals

- Característiques bàsiques del so
- Cadena d'àudio
- So directe, de producció i sincronitzat
- Estratègies de disseny sonor
- Tècniques d'enregistrament
- Tècniques de processament i edició de so
- Tècniques de mescla

Objectius de Desenvolupament Sostenible

No definides

Activitats i Sistema d'avaluació

L'assignatura planteja l'avaluació en quatre blocs:

- Anàlisi sonora d'un fragment audiovisual (15%)
- Sonorització d'un fragment audiovisual (35%)
- Prova parcial (10%)
- Prova final (40%)

El treball de sonorització d'un fragment audiovisual es planteja en col·laboració amb l'assignatura *Edició de vídeo*.

Per fer mitjana caldrà haver superat el treball de sonorització i la prova final amb un mínim de 5 sobre 10. Aquells estudiants que obtinguin una qualificació inferior a 5 al treball de sonorització l'hauran de recuperar. Aquells estudiants que obtinguin una qualificació inferior a 5 a la prova global hauran de fer una prova de recuperació. Tant la prova com el treball de recuperació s'aproven amb un mínim de 5 sobre 10. Si no es recuperen el treball i/o la prova final, l'assignatura quedarà suspesa. Es mantindran les notes de la prova parcial i del treball d'anàlisi sonora. En cap cas es podrà optar a la recuperació per pujar nota. La prova parcial i el treball d'anàlisi sonora no disposen de recuperació.

Les qualificacions podran ser revisades en una data i lloc publicats pel professor a través de l'eCampus.

La identificació de plagi es considera una circumstància greu que pot comportar una qualificació de suspens a una activitat. En cas de detecció de plagi s'informarà a la coordinació del grau per tal que es puguin prendre les mesures disciplinàries corresponents.

Qualsevol forma de frau acadèmic serà sancionada d'acord amb la normativa d'avaluació del centre. En cas que es detectin indicis de frau, inclòs l'ús indegut d'eines d'intel·ligència artificial generativa, el professorat de l'assignatura podrà convocar l'estudiant a una entrevista individual amb l'objectiu de verificar-ne l'autoria.

Bibliografia i Recursos

- AVID. Pro Tools 101: Pro Tools Fundamentals I. (s. f.).
<https://www.avid.com/es/books/pro-tools-fundamentals-i>
- Alten, Stanley R. (2008). El sonido en los medios audiovisuales. Escuela de Cine y Vídeo.
- Brocklesby, Mark. (2024). Recording Sound: A Concise Guide to the Art of Recording. The Crowood Press.
- García Torres, Marco A., Godas Ibáñez, Rafael., Mulero García, Juan José., & Santos Cuesta, Óscar. (2020). Sonido para audiovisuales. Curso práctico. Altaria.
- Huber, David Miles., & Caballero, Emiliano. (2023). Modern Recording Techniques. A Practical Guide to Modern Music Production. (10.a ed.). Focal Press.
- Owsinski, Bobby. (2023). The Recording Engineer's Handbook (5th ed.). Bobby Owsinski Media Group.
- Owsinski, Bobby. (2024). The Mastering Engineer's Handbook (5th ed.). Bobby Owsinski Media Group.
- Owsinski, Bobby. (2025). The Mixing Engineer's Handbook (6th ed.). Bobby Owsinski Media Group.
- Reaper Tutorials (s. f.).
<https://www.reaper.fm/videos.php>
- Verstraten, Peter. (2009). Film Narratology. University of Toronto Press.
-

Carlsson, Sven E. (s. f.). FilmSound.org.

<http://filmsound.org/>

- Casetti, Francesco., & di Chio, Federico. (1991). Códigos sonoros. En Cómo analizar un film (pp. 99-104). Paidós.
- Chion, Michel (1993). La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Paidós.