

GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

161131 - EDICIÓ DE VÍDEO

Informació general

- Curs acadèmic 2026/27
- Departament: Indústries culturals
- Tipus d'assignatura: Bàsica
- Curs: Primer
- Trimestre: Tercer
- Nombre de crèdits: 6
- Professorat:
 - Roger Reig Sole <rreig@tecnocampus.cat>

Llengües de docència

- Català

Algunes de les lectures i la majoria de visionats que es duran a terme durant el curs són en anglès.

Presentació de l'assignatura

Edició de vídeo és una assignatura orientada a l'aprenentatge dels fonaments tècnics, narratius i expressius del procés d'edició dins de la postproducció audiovisual. Al llarg del curs s'aborden els conceptes essencials relacionats amb els fluxos de treball professionals, el llenguatge del muntatge, les estratègies narratives aplicades als diferents gèneres audiovisuals i els principals recursos de composició digital que complementen el procés d'edició. Paral·lelament, l'estudiant desenvolupa les competències necessàries per utilitzar sistemes d'edició no lineal i aplicar criteris tècnics i creatius en la construcció de peces audiovisuals adaptades als estàndards de la indústria.

L'aula (física o virtual) és un espai segur, lliure d'actituds masclistes, racistes, homòfobes, trànsfobes i discriminatòries, ja sigui cap a l'alumnat o cap al professorat. Confiam que entre totes i tots puguem crear un espai segur on ens puguem equivocar i aprendre sense haver de patir prejudicis d'altres.

Competències/Resultats d'aprenentatge

Específica

- RAE 1.2 - L'estudiantat serà capaç de comparar els avanços tecnològics amb el desenvolupament d'estratègies de disseny, captació, gravació, edició, postproducció i reproducció d'imatge i de so i música per a productes audiovisuals.
- RAE 7.1 - L'estudiantat serà capaç d'identificar els fonaments teòrics i tècnics de l'edició de vídeo.
- RAE 13.2 - L'estudiantat serà capaç de relacionar conceptes de teoria de la imatge, del muntatge, del so i de la música en l'anàlisi de productes audiovisuals.
- RAE 18.2 - L'estudiantat serà capaç de seleccionar les tècniques d'edició de vídeo adequades als diferents gèneres audiovisuals.

No definides

Continguts

T1. Fonaments tecnològics de l'audiovisual i la postproducció

Introducció als conceptes tècnics fonamentals que sustenten els processos de producció i postproducció audiovisual. S'hi treballen els principals fluxos de treball, formats i tecnologies necessaris per comprendre el funcionament dels sistemes d'edició i composició digital.

T2. L'edició audiovisual: eines i fluxos de treball

Introducció als principis que defineixen l'edició audiovisual contemporània. El mòdul analitza l'evolució de l'edició lineal a l'edició no lineal, els principals entorns de treball professionals i el flux de treball complet d'un projecte audiovisual, des de la ingesta del material fins a l'exportació final.

T3. El llenguatge del muntatge audiovisual

Aquest mòdul introdueix els principis narratius i expressius del muntatge audiovisual. S'analitza com l'ordre dels plans, el ritme, la continuïtat, la gestió del temps i les transicions construeixen el significat d'una obra audiovisual. A partir dels principals models de muntatge cinematogràfic, l'estudiant desenvolupa els criteris necessaris per prendre decisions de muntatge amb una finalitat narrativa i emocional.

T4. El muntatge aplicat als gèneres audiovisuals

S'analitzen les estratègies narratives i expressives del muntatge en funció del gènere i del format audiovisual. Es treballen les característiques específiques del muntatge de tràilers, teasers, diàlegs, acció, comèdia i terror, identificant les convencions pròpies de cada gènere i els recursos que permeten generar determinats efectes sobre l'espectador.

T5. Composició digital i recursos visuals per a l'edició

S'introdueixen els principals recursos de composició digital i efectes visuals que complementen el procés d'edició audiovisual. Es treballen tècniques bàsiques de manipulació de la imatge, integració de grafismes i animacions, així com eines que permeten enriquir la narrativa visual i adaptar els continguts als estàndards de producció contemporanis.

Objectius de Desenvolupament Sostenible

No definides

Activitats i Sistema d'avaluació

L'avaluació de l'assignatura és la següent:

Teoria (50%):

Qüestionaris sessions teòriques: 10% (2 x 5%)

Examen final: 40%

Pràctiques (50%):

Pràctica 1: 10%

Pràctica 2: 30%

(Aquesta activitat es du a terme a partir del material produït a les assignatures de Llenguatge audiovisual i Fonaments del vídeo, i conjuntament amb Fonaments de l'àudio).

Exercicis de seguiment: 10%

Normes per a l'avaluació

Pràctiques d'assistència obligatòria (80% mínim)

És necessari una nota mínima de 5 en l'examen final per aprovar l'assignatura, i alhora, cal obtenir una nota mitjana final superior a 5.

La part teòrica de l'assignatura disposa d'una prova de recuperació. Per poder ponderar la qualificació de l'examen de recuperació amb la resta d'activitats d'avaluació, cal obtenir-hi una nota mínima de 5.

Cap nota de qualsevol activitat inclosa a l'avaluació per sota d'una nota de 4 fa mitja. En el cas de l'examen final, la nota mínima per fer mitja és d'un 5.

No s'admet cap treball entregat fora de termini.

Les faltes d'ortografia, gramaticals i de maquetació restaran nota (-0,25 a treballs, -0,1 a l'examen), podent arribar a suposar el suspens d'un treball.

No hi ha recuperació per la part de pràctiques de l'assignatura. Si la mitja és inferior a 4, això suposa el suspens de l'assignatura.

La identificació de plagi es considera una circumstància greu que pot comportar una qualificació de suspens a una activitat. En cas de detecció de plagi s'informarà la coordinació del grau per tal que es puguin prendre les mesures disciplinàries corresponents.

Qualsevol forma de frau acadèmic serà sancionada d'acord amb la normativa d'avaluació del centre. En cas que es detectin indicis de frau, inclòs l'ús indegut d'eines d'intel·ligència artificial generativa, el professorat de l'assignatura podrà convocar l'estudiant a una entrevista individual amb l'objectiu de verificar-ne l'autoria.

Bibliografía i Recursos

- Bazin, Andre (2001). ¿Qué es el cine? Madrid: Rialp.
- Burch, Noël (1987). El tragaluz del infinito: Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico. Madrid: Cátedra.
- Carrasco, Jorge (2010). Cine y televisión digital: Manual técnico. Barcelona: Ube Comunicación Activa.
- Casetti, Francesco (2006). Teorías del cine. Madrid: Cátedra.
- Dancynger, Ken (1999). Técnicas de edición en cine y vídeo. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Eisenstein, Serguei (2001). Hacia una teoría del montaje. Volumen 1. Barcelona: Paidós.
- Eisenstein, Serguei (2001). Hacia una teoría del montaje. Volumen 2. Barcelona: Paidós.
- Eisenstein, Serguei (2002). Teoría y técnica cinematográficas. Madrid: Rialp.
- Lara, Antonio; Lara-Martínez, María (2025). Primer corte. Entrevistas a montadores de cine y televisión. Madrid: Editorial Fragua.
- Ondaatje, Michael (2008). El arte del montaje: Una conversación entre Walter Murch y Michael Ondaatje. Barcelona: Plot Ediciones.
- Pareja, E.[Emilio]. (2015). Teconología actual de televisión. IORTV.
- Reisz, Karel; Millar, Gavin (2007). Técnica del montaje cinematográfico. Madrid: Plot Ediciones.
- Tarkovski, Andrei (2008). Esculpir en el tiempo. Madrid: Rialp.
- Truffaut, Françoise (1974). El cine según Hitchcock. Barcelona: Alianza Editorial.
- Jago, Maxim (2025). Adobe Premiere Pro Classroom in a Book (2025 release). Adobe Press. ISBN: 978-0135382837
- Marimón, Joan (2014). El montaje cinematográfico. Barcelona: Universidad de Barcelona. ISBN: 978-8447538065
- Murch, Walter (2003). En el momento del parpadeo. Madrid: Ocho y Medio. ISBN: 978-8409317707