

GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

161122 - GUIÓ I

Informació general

- Curs acadèmic 2026/27
- Departament: Indústries culturals
- Tipus d'assignatura: Bàsica
- Curs: Primer
- Trimestre: Segon
- Nombre de crèdits: 6
- Professorat:
 - Joan Jordi Miralles Broto <jjmiralles@tecnocampus.cat>

Llengües de docència

- Català

Tant en les sessions de teoria com en les de pràctiques es pot usar indistintament el català i el castellà.

Presentació de l'assignatura

L'assignatura de Guió I forma part del grup d'assignatures de formació bàsica i constitueix una primera aproximació a l'escriptura de guions (principalment de ficció) i a la seva comprensió estructural i narrativa. S'estudien, doncs, les eines bàsiques d'escriptura per a l'audiovisual, la dramatització i s'aprofundeix en la teoria de la narrativa audiovisual. Tot plegat amb la intenció que l'alumnat pugui escriure i analitzar productes audiovisuals des d'un punt de vista de la trama i de la història que es pretén explicar.

L'aula (física o virtual) és un espai segur, lliure d'actituds masclistes, racistes, homòfobes, transfobes i discriminatòries, ja sigui cap a l'alumnat o cap al professorat. Confiam que entre totes i tots puguem crear un espai segur on ens puguem equivocar i aprendre sense haver de patir prejudicis d'altres.

Competències/Resultats d'aprenentatge

Específica

- RAE 4.1 - L'estudiantat serà capaç d'identificar estils, formats i evolucions del llenguatge en l'escriptura per a l'audiovisual.
- RAE 4.2 - L'estudiantat serà capaç de reconèixer els conceptes fonamentals de l'escriptura per a l'audiovisual.
- RAE 12.2 - L'estudiantat serà capaç d'empregar les eines i processos propis de l'escriptura de guió, tant en la fase d'escriptura com de reescriptura.

No definides

Continguts

Temari

Tema 1: El guió i els mitjans.

- 1.1. Què és un guió.
- 1.2. Tipus de guions.
- 1.3. Característiques dels guions en funció del mitjà i ús.
- 1.4. Fases en la construcció del guió.
- 1.5. Guió literari
- 1.6. Guió tècnic.

Tema 2: Principis bàsics de la narrativa audiovisual.

- 2.1. Narrar amb imatges.
- 2.2. Principis bàsics de l'escriptura dramàtica
- 2.3. El concepte de gènere.
- 2.4 L'estructura mítica:
 - El viatge de l'heroi.
 - Les trames mestres.
 - Els arguments universals.

Tema 3: Estructura i construcció narrativa.

- 3.1 La dramatització.
 - El conflicte.
 - La trama: mestra i secundàries.
- 3.2. El disseny argumental.
- 3.3 L'estructura clàssica en tres actes.
- 3.4. Recursos i dosificació d'informació.
- 3.5. Punt de vista i narrador.

Tema 4: Construcció de personatges.

- 4.1. Tipus de personatges.
- 4.2. La caracterització.
- 4.3. Com donar-los a conèixer.
 - La identificació.
 - L'arc de transformació.

Tema 5: Diàlegs

- 5.1. Principis bàsics del diàleg.
- 5.2 Text i subtext.
- 5.3 Caracterització a través del diàleg.

Objectius de Desenvolupament Sostenible

No definides

Activitats i Sistema d'avaluació

No és permesa la utilització de mòbils i ordinadors a l'aula.

L'apartat teòric de l'assignatura (60% de la nota final) serà avaluat mitjançant un examen teòric, que constitueix el 50% de la nota final, i del quadern de bitàcola, que constitueix el 10%.

L'apartat pràctic de l'assignatura (40% de la nota final) serà avaluat mitjançant la presentació del dossier d'un guió de curtmetratge:

- Entrega parcial: 10%.
- Entrega final: 25%.
- Pitching: 5%.

L'assistència a les classes pràctiques és obligatòria en un 80%. Si l'assistència a pràctiques és inferior al 80%, la part pràctica de l'assignatura queda automàticament suspesa com a No Presentat.

Per la naturalesa de l'assignatura, la qualitat de l'expressió escrita i l'ortografia són avaluables, així que les faltes d'ortografia i de puntuació seran penalitzades restant 0,10 punts als exàmens i 0,25 punts en els treballs escrits.

La identificació de plagi es considera una circumstància greu que pot comportar una qualificació de suspens a l'assignatura. En cas de detecció de plagi s'informarà a la coordinació del grau per tal que es puguin prendre les mesures disciplinàries corresponents. Qualsevol forma de frau acadèmic serà sancionada d'acord amb la normativa d'avaluació del centre. En cas que es detectin indicis de frau, inclòs l'ús indegut d'eines d'intel·ligència artificial generativa, el professorat de l'assignatura podrà convocar l'estudiant a una entrevista individual amb l'objectiu de verificar-ne l'autoria.

Sistema de qualificació (avaluació):

1/ Qualificació ordinària

Requisits mínims: Cal aprovar tant l'apartat teòric com l'apartat pràctic de l'assignatura per poder accedir a la qualificació ordinària. Es dona l'oportunitat a la recuperació d'anar només amb la part suspesa. La Nota final s'obté de la següent ponderació de les qualificacions parcials (en el cas d'haver aprovat pràctiques i teoria):

$N_{Final} = N_{Teoria} 60\% + N_{Pràctiques} 40\%$

- $N_{Teoria} = N_{Examen} 50\% + N_{Quadernbitàcola} 10\%$
 - $N_{Quadernbitàcola}$ consisteix en l'avaluació del quadern de seguiment que l'alumnat haurà de completar al llarg de l'assignatura. S'avaluarà el contingut i la forma.
- $N_{Pràctiques} = Entrega\ parcial\ dossier\ 10\% + Entrega\ dossier\ final\ 25\% + Pitching\ 5\%$
 - $N_{Pràctiques}$ s'obté de la mitjana ponderada de les activitats de caràcter pràctic realitzades durant el curs (entrega parcial i final d'un dossier i guió d'un curtmetratge i pitching grupal).

Per tal d'aplicar el 60-40 de la N_{Final} cal aprovar obligatòriament l'examen teòric.

2/ Qualificació de Recuperació

En cas de no superar els requisits mínims per a una qualificació ordinària, l'alumne podrà recuperar la nota de la part no superada (N_{Teoria} i/o $N_{Pràctiques}$).

És necessari haver obtingut una qualificació diferent a No Presentat en la part a recuperar.

La nota relativa al Quadern de bitàcola no es pot recuperar.

La prova de recuperació de la part teòrica (60%) consistirà en un examen teòric que contindrà qüestions relatives a la teoria, els visionats fets a l'aula i a les pràctiques. La prova de recuperació de la part pràctica (40%) farà referència a qüestions relatives a la part pràctica de l'assignatura. Per recuperar la part pràctica es demanarà a l'alumne l'elaboració i correcció del dossier suspès o una prova individual concreta que es donarà a conèixer abans de la data de recuperació. La nota vàlida per a calcular la NFinal serà sempre aquella obtinguda en aquesta Recuperació, sense limitació de màxims.

Bibliografia i Recursos

- Aranda, Daniel, De Felipe, Fernando, Icart, Pau, Pujol, Cristina (2006). Cómo construir un buen guion audiovisual. UOC.
- Balló, Jordi; Pérez, Xavier (2005). Jo ja he estat aquí. Empúries.
- Balló, Jordi; Pérez, Xavier (1995). La llavor immortal: els arguments universals en el cinema. Empúries.
- Campbell, Joseph (2020). El héroe de las mil caras. Atalanta.
- Carrière, Jean-Claude; Bonitzer, Pascal (2010), The End. Práctica del guión cinematográfico. Paidós.
- Chion, Michel (1989). Cómo se escribe un guión. Cátedra.
- Comparato, Doc (1989). El guió. Art i tècnica d'escriure per al cinema i la televisió. UAB.
- McKee, Robert (2018). El diálogo: El arte de hablar en la página, la escena y la pantalla. Alba.
- McKee, Robert. (2022). El personaje. Alba.
- Seger, Linda (2001). Como convertirse en un guionista excelente. Rialp.
- Tobias, Ronald (2004). El guión y la trama. Ediciones Internacionales Universitarias.
- Tubau, Daniel (2006). Las paradojas del guionista. Alba.
- Field, Syd (1987). El Libro del Guión: Fundamentos de la escritura de guiones. Plot.
- McKee, Robert (1997). El guión. Alba.
- Seger, Linda (2000). Cómo crear personajes inolvidables: guía práctica para el desarrollo de personajes en cine, televisión, publicidad, novelas y narraciones cortas. Paidós.