

## GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

### 161114 - LLENGUATGE AUDIOVISUAL

#### Informació general

- Curs acadèmic 2026/27
- Departament: Indústries culturals
- Tipus d'assignatura: Bàsica
- Curs: Primer
- Trimestre: Primer
- Nombre de crèdits: 6
- Professorat:
  - Aina Fernández Aragonés [<afernandez@tecnocampus.cat>](mailto:afernandez@tecnocampus.cat)

#### Llengües de docència

- Català

#### Presentació de l'assignatura

Aquesta assignatura s'emmarca dins de l'àmbit de la Comunicació del Grau de Mitjans Audiovisuals. Es planteja com una aproximació de caràcter introductori al llenguatge audiovisual i el seu ús descriptiu, narratiu i expressiu, tant pel que fa als elements de llenguatge d'imatge com de so, amb l'objectiu d'oferir una visió global dels elements bàsics que conformen la comunicació audiovisual i les seves noves expressions fruit del procés de digitalització. Així doncs, s'inclou un panorama global del llenguatge televisiu, dels llenguatges d'internet i dels nous mitjans.

L'aula (física o virtual) és un espai segur, lliure d'actituds masclistes, racistes, homòfobes, trànsfobes i discriminatòries, ja sigui cap a l'alumnat o cap al professorat. Confiem que entre totes i tots puguem crear un espai segur on ens puguem equivocar i aprendre sense haver de patir prejudicis d'altres.

#### Competències/Resultats d'aprenentatge

##### Específica

- RAE 2.2 - L'estudiantat serà capaç d'identificar la producció de sentit a través del llenguatge audiovisual.
- RAE 13.1 - L'estudiantat serà capaç d'aplicar conceptes i eines d'anàlisi del discurs en l'estudi de productes audiovisuals.
- RAE 25.1 - L'estudiantat serà capaç d'identificar situacions que contribueixin a perpetuar o a superar els rols de gènere tradicionals en les etapes de disseny, producció, distribució i consum de contingut audiovisual.
- RAE 2.3 - L'estudiant serà capaç de reconèixer conceptes i metodologies d'anàlisi del discurs aplicats als diferents productes de l'audiovisual.

No definides

#### Continguts

##### Bloc 1. Fonaments del llenguatge audiovisual

1. La lectura cultural de la imatge
2. Aspectes formals del llenguatge audiovisual. Enquadrament, composició i moviment.
3. Gramàtica audiovisual. Muntatge, continuïtat visual i so.
4. Elements narratius del llenguatge audiovisual.

## Bloc 2. Expressions del llenguatge audiovisual

1. Llenguatge audiovisual i plataformes
2. Llenguatge audiovisual i món real
3. Perspectiva de gènere a l'audiovisual
4. Efectes de l'IA generativa al llenguatge audiovisual

## Objectius de Desenvolupament Sostenible

---

- 05 - Igualtat de gènere

## Activitats i Sistema d'avaluació

---

El sistema d'avaluació diferencia clarament dues parts: la part teòrica i la part corresponent a les activitats d'avaluació continuada.

**Nota Final (NF) = EX (60%) + AC (40%)**

L'examen final (EX), corresponent al 60% de la nota final ha de tenir una mitja ponderada igual o superior a 5 per tal d'aprovar l'assignatura. En cas contrari, i independentment de la nota d'avaluació continuada, l'estudiant suspendrà l'assignatura.

La part d'avaluació continuada (AC) consisteix en el 40% de l'avaluació final, amb la ponderació dels següents elements:

Activitat 1 (A1. Creació d'un curtmetratge): 20%

Activitat 2 (A2. Debats): 5%

Activitat 3 (A3. Vídeo curt d'anàlisi del discurs): 10%

Activitat 4 (A4. Tests de seguiment): 5%

L'ortografia i sintaxi en l'expressió escrita són avaluable, així que les faltes d'ortografia i sintaxi seran penalitzades restant 0,25 punts cadascuna als treballs de l'avaluació continuada i 0,1 punts a l'examen.

La identificació de plagi es considera una circumstància greu que implica una nota de 0 en l'activitat on s'ha comès el plagi. En cas de detecció de plagi s'informarà a la coordinació del grau per tal que es puguin prendre les mesures disciplinàries corresponents. Qualsevol forma de frau acadèmic serà sancionada d'acord amb la normativa d'avaluació del centre. En cas que es detectin indicis de frau, inclòs l'ús indegut d'eines d'intel·ligència artificial generativa, el professorat de l'assignatura podrà convocar l'estudiant a una entrevista individual amb l'objectiu de verificar-ne l'autoria.

Aquesta assignatura és una assignatura clau per la competència transversal Tecnocampus CCT2 (Perspectiva de gènere). Aquesta competència s'avalua amb el 10% de la nota de l'assignatura, on s'hi considera a tal efecte l'A3.

**Recuperació:** Poden accedir a recuperació tots aquells estudiants que hagin suspès la convocatòria ordinària de l'assignatura. L'avaluació continuada (AC) no és recuperable, així que l'examen de recuperació continuarà fent mitja amb la nota de l'avaluació continuada, i aquesta ponderació ha de superar el 5.

## Bibliografia i Recursos

---

- Abraham, Yuval; Adra, Basel; Ballal, Hamdan (2024). No other land [cinta cinematogràfica]. Territori palestí ocupat, Noruega, Dinamarca, França, Alemanya, Bèlgica.
- Astudillo, Carolina (directora) (2018). Ainoa, yo no soy esa [cinta cinematogràfica]. Espanya.
- Aumont, J., Bergala, A., Marie, M. y Vernet, M. (1996). Estética del cine: espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. Paidós.
- Coppola, F.F. (director i productor) (1979). Apocalypse Now [cinta cinematogràfica]. Estats Units: American Zoetrope.
- Cuarón, Alfonso (director) (2006) Children of Men [cinta cinematogràfica]. Estats Units, Regne Unit, Japó.
- Gamze Ergüven, Deniz (directora) (2015). Mustang [cinta cinematogràfica]. França, Alemanya, Turquia i Qatar.
- Medem, Julio (director) (1998). Los amantes del círculo polar [cinta cinematogràfica]. Espanya: Canal +.
- Poitras, Laura (directora) (2022). All the beauty and the bloodshed (la bellesa i el dolor) [cinta cinematogràfica]. Estats Units.
- Scorsese, Martin (director) (1990). Goodfellas [Un dels nostres] [cinta cinematogràfica]. Estats Units: Warner Bros.
- Welles, Orson (director i productor) (1941). Citizen Kane [cinta cinematogràfica]. Estats Units: Mercury Productions.
- Fisher, M. (2020). Realismo capitalista, Caja Negra Editora.
- Sartori, Giovanni (1998). Homo videns. La Sociedad teledirigida. Madrid: Taurus.
- Sibilia, Paula (2008). La intimidad como espectáculo. Fondo de Cultura Económica de Argentina.