

GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

161112 - FOTOGRAFIA

Informació general

- Curs acadèmic 2026/27
- Departament: Indústries culturals
- Tipus d'assignatura: Bàsica
- Curs: Primer
- Trimestre: Primer
- Nombre de crèdits: 6
- Professorat:
 - Antonio García Mejuto [<agarciaej@tecnocampus.cat>](mailto:agarciaej@tecnocampus.cat)

Llengües de docència

- Castellà

Professorat: Tono Mejuto

L'assignatura s'impartirà en **castellà**.

S'acceptaran preguntes formulades, treballs presentats i exàmens en qualsevol dels dos **idiomes cooficials** (català i castellà).

Presentació de l'assignatura

Descripció

L'assignatura **Fotografia** introduirà l'estudiant en els fonaments tècnics, expressius i conceptuals de la imatge fotogràfica, proporcionant les bases necessàries per comprendre la fotografia com a eina de comunicació visual i com a llenguatge expressiu dins l'àmbit dels mitjans audiovisuals.

Al llarg del curs s'abordaran tant els principis tècnics que fan possible la creació d'imatges fotogràfiques (funcionament de la càmera, l'òptica, l'exposició, la il·luminació, el flux de treball digital i l'edició d'imatges), com els fonaments del llenguatge fotogràfic, la composició, la narrativa visual i l'anàlisi crítica d'imatges, a través de l'estudi d'autors i projectes representatius de la història de la fotografia.

L'assignatura combina l'aprenentatge tècnic amb l'experimentació i la creació visual, permetent a l'alumnat desenvolupar progressivament la capacitat de planificar, produir i presentar projectes fotogràfics amb criteris tècnics, estètics i comunicatius. Al llarg del curs, l'estudiant desenvoluparà una mirada crítica i personal, entenent la fotografia tant com a mitjà de representació com d'expressió.

Objectius

- Comprendre els principis tècnics de la fotografia i el funcionament dels diferents dispositius, equips i recursos utilitzats en la producció fotogràfica.
- Dominar els fonaments de l'exposició, l'òptica, la il·luminació i el flux de treball digital per a la captura i l'edició d'imatges.
- Conèixer i aplicar els principis de la composició, el llenguatge visual i la narrativa fotogràfica.
- Analitzar críticament imatges i projectes fotogràfics, identificant-ne els aspectes tècnics, estètics, comunicatius i conceptuals.
- Conèixer referents històrics i contemporanis de la fotografia i contextualitzar-ne l'aportació dins la cultura visual.
- Desenvolupar habilitats pràctiques mitjançant exercicis i projectes fotogràfics que integrin tècnica, creativitat i capacitat comunicativa.
- Fomentar l'autonomia, la creativitat i el pensament crític en el desenvolupament de propostes fotogràfiques personals.
- CCT 3.1. Competència de ciutadania global (nivell 1): L'estudiant serà capaç de reconèixer que el coneixement és incomplet i subjectiu; que qualsevol sistema presenta disfuncions que poden ser minvades i corregides i que hi ha certes disfuncions socials i econòmiques que poden ser corregides i que s'oposen al desenvolupament sostenible, tot identificant les interrelacions entre les actuacions de l'ésser humà i les causes a molts dels problemes actuals.

Metodologia

L'enfocament d'aquesta assignatura és teoricopràctic i combina sessions teòriques amb tallers i sessions pràctiques, en què els estudiants podran experimentar amb diferents equips i tècniques. Es fomentarà l'aprenentatge basat en projectes i l'anàlisi crítica i conceptual de les produccions fotogràfiques.

Les sessions teòriques recorreran els continguts de l'assignatura posant un èmfasi especial en la seva aplicació pràctica i en l'estudi del llenguatge fotogràfic des d'un enfocament aplicat.

Al llarg de les diferents sessions pràctiques es treballaran els diversos continguts de l'assignatura, tant pel que fa a la presa d'imatges com al seu

processament i posterior edició als laboratoris del centre.

L'assignatura es completarà amb la realització de pràctiques que hauran de ser desenvolupades de manera autònoma per l'alumnat fora del centre. Per dur-les a terme, aquells estudiants que no disposin d'equip propi podran reservar amb antelació els materials i equips disponibles al SERMAT.

L'aula (física o virtual) és un espai segur, lliure d'actituds masclistes, racistes, homòfobes, transfòbiques i discriminatòries, tant envers l'alumnat com envers el professorat. Confiem que entre totes i tots puguem crear un espai segur on puguem equivocar-nos i aprendre sense haver de patir prejudicis per part dels altres.

Competències/Resultats d'aprenentatge

Específica

- RAE 1.1 - L'estudiantat serà capaç d'identificar les etapes fonamentals, obres i autors de la història dels mitjans audiovisuals, relacionant-les amb el seu context sociocultural i ideològic.
- RAE 5.1 - L'estudiantat serà capaç d'identificar els conceptes fonamentals de la teoria de la imatge.
- RAE 5.3 - L'estudiantat serà capaç de distingir la tecnologia pròpia per a la captació, la gravació, processat, transmissió i reproducció d'imatges de productes audiovisuals.
- RAE 16.1 - L'estudiantat serà capaç d'executar les tècniques de captació d'imatge per a la creació de productes audiovisuals.
- RAE 16.3 - L'estudiantat serà capaç d'aplicar les tècniques de registre i gravació d'imatge per a la creació de productes audiovisuals.
- RAE 17.1 - L'estudiantat serà capaç d'introduir les imatges adequades a les característiques d'un producte audiovisual.

No definides

Continguts

Els continguts de l'assignatura s'organitzen en diferents blocs de coneixement, tal com es descriu a continuació:

1. Introducció al llenguatge i l'estètica fotogràfica

- Història i evolució del mitjà fotogràfic.
- Principals autors i moviments fotogràfics.
- Estètica fotogràfica i autors de referència (Vilém Flusser, Susan Sontag, Roland Barthes, Joan Fontcuberta...).
- La fotografia com a mitjà de representació, comunicació i expressió.

2. Equipament fotogràfic i fonaments tècnics de la fotografia

- Tipus de càmeres, sensors, objectius i accessoris.
- Funcionament de la càmera fotogràfica.
- Òptica i distància focal.
- Procediments de captura i formats d'imatge.

3. Exposició i il·luminació

- El triangle d'exposició: obertura, velocitat d'obturació i ISO.
- Mesura de la llum i modes d'exposició.
- Profunditat de camp i representació del moviment.
- Llum natural i llum artificial.
- Introducció a la il·luminació d'estudi: flaix, llum contínua i modificadors.

4. Flux de treball digital

- Organització i gestió d'arxius.
- Captura en format RAW.
- Revelatge digital i ajustos bàsics de la imatge.
- Gestió del color, balanç de blancs i calibratge.
- Introducció a l'edició i preparació d'imatges per a diferents suports.

5. Llenguatge fotogràfic i composició

- Principis de percepció visual i composició.
- Enquadrament, punt de vista, pla, escala i perspectiva.
- Color, textura, forma, ritme i equilibri visual.

6. Narrativa i anàlisi de la imatge

- Lectura i anàlisi crítica d'imatges.
- Gèneres fotogràfics: retrat, paisatge, documental, arquitectura, fotografia de producte i fotografia experimental.
- La seqüència fotogràfica i la construcció de sentit. El fotollibre.
- Referents històrics i contemporanis.

7. Desenvolupament de projectes fotogràfics

- De la idea a la imatge: planificació i conceptualització.
- Metodologies bàsiques per al desenvolupament de projectes.
- Producció, edició i selecció d'imatges.

- Presentació i argumentació de projectes fotogràfics.

8. Pràctica fotogràfica i experimentació

- Realització d'exercicis tècnics i creatius.
- Aplicació integrada dels coneixements tècnics i conceptuals.
- Desenvolupament de projectes fotogràfics individuals.
- Anàlisi col·lectiva i crítica constructiva dels treballs realitzats.

Objectius de Desenvolupament Sostenible

No definides

Activitats i Sistema d'avaluació

L'avaluació de l'assignatura es dividirà en dues parts:

Avaluació contínua (50%)

- **Pràctiques de laboratori (20%):** L'assistència a pràctiques no pot ser inferior al 80% per poder ponderar la nota.
- **Pràctiques autònomes (30%)**

Competència Comuna TecnoCampus CCT 3.1 (10%): 1 punt.

L'avaluació de la **CCT 3.1** es realitzarà mitjançant una rúbrica específica integrada en les activitats de pràctiques i projectes de l'avaluació contínua, i valorarà:

- l'elecció i la justificació de la temàtica.
- el tractament ètic de les persones representades.
- la reflexió sobre l'impacte social o ambiental del projecte.
- la capacitat de la proposta visual per generar consciència o aportar una mirada crítica.

Examen final (40%)

Per accedir a aquesta ponderació és imprescindible haver assolit:

- Una mitjana mínima de **5 sobre 10** en l'avaluació contínua.
- Una mitjana mínima de **5 sobre 10** en l'examen final.

Si l'estudiant obté una mitjana inferior en una de les parts, no accedirà a aquesta ponderació i suspensarà amb la nota de la part suspesa.

- **L'avaluació contínua no és recuperable.**
- **L'examen final és recuperable** en l'Examen de Recuperació. Per accedir al càlcul ponderat de la nota és necessari obtenir una nota mínima de **5 en la recuperació**.

Els enunciats dels diferents exercicis s'aniran proporcionant al llarg del curs.

La identificació de plagi es considera una circumstància greu que pot comportar una qualificació de suspens a una activitat. En cas de detecció de plagi s'informarà a la coordinació del grau per tal que es puguin prendre les mesures disciplinàries corresponents.

Qualsevol forma de frau acadèmic serà sancionada d'acord amb la normativa d'avaluació del centre. En cas que es detectin indicis de frau, inclòs l'ús indegut d'eines d'intel·ligència artificial generativa, el professorat de l'assignatura podrà convocar l'estudiant a una entrevista individual amb l'objectiu de verificar-ne l'autoria.

Bibliografia i Recursos

- Benjamin, Walter (2003). Sobre la fotografia. Ediciones Península.
- Berger, John (1972). Modos de ver. Ediciones Gustavo Gili.
- Berger, John (2015). Para entender la fotografía. Ediciones Gustavo Gili.
- Company, David (2020). On photographs. Thames & Hudson.
- Flusser, Vilém (1983). Una filosofía de la fotografía. Ediciones Síntesis.
- Fontcuberta, Joan (1997). El beso de Judas: Fotografía y verdad. Ediciones Gustavo Gili.
- Newhall, Beaumont (1982). Historia de la fotografía. Ediciones Gustavo Gili.
- Präkel, David (2014). Composición. Blume.
- Sontag, Susan (1977). Sobre la fotografía. Debolsillo.
- Barthes, Roland (1980). La cámara lúcida: Notas sobre la fotografía. Ediciones Gustavo Gili.
- Langford, Michael (1994). La Fotografía Paso a Paso. Torsen Hermann Blume.
-

