

GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

161111 - FONAMENTS DEL VÍDEO

Informació general

- Curs acadèmic 2026/27
- Departament: Indústries culturals
- Tipus d'assignatura: Obligatoria
- Curs: Primer
- Trimestre: Primer
- Nombre de crèdits: 4
- Professorat:
 - Rafael Suárez Gómez <rsuarezg@tecnocampus.cat>
 - Luca-antonio Saavedra Todd <lsaavedra@tecnocampus.cat>

Llengües de docència

- Castellà

Hi ha recursos d'aprenentatge obligatoris en anglès.

Presentació de l'assignatura

Assignatura pertanyent a l'àmbit de la imatge, la tècnica i la creació de continguts. Els diversos temes tractats en l'assignatura estan pensats per capacitar les/els estudiants per l'aprenentatge i utilització de càmeres i accessoris, prioritzant la comprensió de la seva tecnologia i la seva aplicació a diferents models i mitjans de producció.

Les capacitats principals a desenvolupar són el treball en equip, l'aptitud tècnica, la mirada audiovisual, resoldre problemes amb iniciativa, crear contingut en base a una narrativa audiovisual i saber treballar amb una càmera de vídeo amb caràcter professional en funció del contingut a realitzar.

L'aula (física o virtual) és un espai segur, lliure d'actituds masclistes, racistes, homofòbes, transfòbes i discriminatòries, ja sigui cap a l'alumnat o cap al professorat. Confiam que entre totes i tots puguem crear un espai segur on ens puguem equivocar i aprendre sense haver de patir prejudicis d'altres.

Competències/Resultats d'aprenentatge

Específica

- RAE 1.2 - L'estudiantat serà capaç de comparar els avanços tecnològics amb el desenvolupament d'estratègies de disseny, captació, gravació, edició, postproducció i reproducció d'imatge i de so i música per a productes audiovisuals.
- RAE 5.3 - L'estudiantat serà capaç de distingir la tecnologia pròpia per a la captació, la gravació, processat, transmissió i reproducció d'imatges de productes audiovisuals.
- RAE 16.1 - L'estudiantat serà capaç d'executar les tècniques de captació d'imatge per a la creació de productes audiovisuals.
- RAE 16.3 - L'estudiantat serà capaç d'aplicar les tècniques de registre i gravació d'imatge per a la creació de productes audiovisuals.

Transversal

- RAE 16.2 - L'estudiantat serà capaç d'interpretar les tècniques de processat de senyal per a la creació d'imatges de productes audiovisuals.

No definides

Continguts

Continguts sessions de teoria, grup gran (2 hores setmanals)

- T1. Paràmetres de gravació base
- T2. Tecnologia digital: de l'analògic al digital
- T3. Morfologia de la càmera i conceptes bàsics de captació
- T4. Paràmetres digitals i creació del senyal
- T5. Càmeres digitals

Continguts sessions pràctiques, grup petit (2 hores setmanals)

En les sessions pràctiques es tractaran diferents aspectes relacionats amb els següents temes:

- Funcionament i organització pel muntatge d'equips de càmera
- Paràmetres bàsics de càmera: ISO, Shutter Speed, White Balance
- Òptiques i filtres de càmera
- Tractament de les dades i emmagatzematge
- Gravació avançada amb Smartphone
- Estabilització i funcionament de càmera: estabilització mecànica, en mà i travelling
- Workflow de treball en l'equip de càmera
- Processament de senyal
- Dialèctica del pla-contraplà

Objectius de Desenvolupament Sostenible

No definides

Activitats i Sistema d'avaluació

L'avaluació de l'assignatura està separada entre contingut teòric i exercicis pràctics.

Continguts teòrics

- El contingut teòric serà avaluat en dues proves principals: una prova escrita final i un treball escrit acompanyat d'una presentació oral. A més, es realitzaran un o dos tests en dues sessions teòriques caracteritzats per ser de curta durada.
- Per poder fer mitjana i ponderar la part de teoria, la nota de l'examen teòric serà, com a mínim, d'un 5.

Continguts pràctics

- Les pràctiques són d'assistència obligatòria (80% mínim).
- El contingut pràctic serà avaluat en diferents entregues de projectes i un examen pràctic.
- En cas de no obtenir més d'un 4 en el total de les pràctiques, l'assignatura quedarà suspesa sense possibilitat de recuperació.

En totes les entregues cal considerar el següent:

- Una activitat no realitzada equivaldrà a un 0 de nota numèrica.
- La identificació de plagi es considera una circumstància greu que pot comportar una qualificació de suspens a una activitat. En cas de detecció de plagi s'informarà a la coordinació del grau per tal que es puguin prendre les mesures disciplinàries corresponents.
- Qualsevol forma de frau acadèmic serà sancionada d'acord amb la normativa d'avaluació del centre. En cas que es detectin indicis de frau, inclòs l'ús indegut d'eines d'intel·ligència artificial generativa, el professorat de l'assignatura podrà convocar l'estudiant a una entrevista individual amb l'objectiu de verificar-ne l'autoria.

En cas de suspendre l'assignatura:

- La recuperació és un examen teòric de tot el contingut de l'assignatura. La seva nota farà mitjana amb la nota mitja de les pràctiques, sempre que sigui igual o superior a 5.
- Solament poden optar a recuperació aquells alumnes que s'han presentat a l'examen final i que tenen una nota mitjana de pràctiques igual o superior a 5.
- No es guardarà la nota de pràctiques d'un curs a un altre en cas de no superar la recuperació.

Ponderació

Entrega Projecte audiovisual 1: 10% de la nota.
Entrega Projecte audiovisual 2: 15% de la nota.
Entrega Projecte audiovisual 3: 15% de la nota.
Examen Pràctic: 10 % de la nota.
Tests a l'aula: 5% (2,5% de la nota cadascun).
Presentació oral: 15% de la nota.
Examen Teòric Final: 30% de la nota.

Bibliografia i Recursos

- Aumont, Jaques (2012). Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores. Barcelona: Paidós.
- Bordwell, David; Thompson, Kristin (1995). El arte cinematográfico. Barcelona: Paidós.
- Burum, Stephen (2007). American Cinematographer Manual. Volume I. California: ASC Press.
- Burum, Stephen (2007). American Cinematographer Manual. Volume II. California: ASC Press.
- Carlson, Sylvia; Carlson, Verne (2000). Manual profesional del cámara. Madrid: IORTV.
-

Stump, David (2014). Digital Cinematography: Fundamentals, Tools, Techniques, and workflows. Burlington: Focal Press.

- Ascher, S. & Pincus, E. (2012). The filmmaker's handbook. A comprehensive guide to the digital age. New York: Plume.
- Carrasco, Jorge (2010). Cine y televisión digital: Manual técnico. Barcelona: Universitat de Barcelona.