

GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

104823 - NOCTURNITAT I CULTURA: IL·LUMINACIÓ NOCTURNA

Informació general

- Curs acadèmic 2026/27
- Departament: Indústries culturals
- Tipus d'assignatura: Optativa
- Curs: Quart
- Trimestre: Segon
- Nombre de crèdits: 6
- Professorat:
 - Jorge Oter González <joter@tecnocampus.cat>
 - Antonio García Mejuto <agarciaej@tecnocampus.cat>

Llengües de docència

- Castellà

Les sessions s'impartiran en castellà.

Els exercicis de l'assignatura poden ser fets tant en castellà com en català.

Presentació de l'assignatura

La Nit proposa marcs de sentit dins dels quals circulen obres, que interpretem, i des dels quals llancem noves creacions. Aquests marcs de sentit són molt diversos i remeten des d'als característics discursos de misteri i negativitat, fins a una certa exploració física i psicològica, a la relació amb la naturalesa i els astres o a convencions genèriques com el terror, entre altres. El propòsit d'aquesta assignatura és el d'accedir a una comprensió de la nocturnitat a través de la creació d'imatges segons diferents aproximacions, especialment culturals, on el resultat final és la consolidació d'una visió pròpia i un ús creatiu de la nit i la llum nocturna.

L'aula (física o virtual) és un espai segur, lliure d'actituds masclistes, racistes, homo?fobes, tra?nsfobes i discriminato?ries, ja sigui cap a l'alumnat o cap al professorat. Confiam que entre totes i tots puguem crear un espai segur on ens puguem equivocar i aprendre sense haver de patir prejudicis d'altres.

Competències/Resultats d'aprenentatge

Específica

- E5_Dissenyar i realitzar un producte audiovisual (format per imatges fixes o en moviment), atenent tant als seus aspectes tècnics com artístics, en tots els seus components
- E8_Dissenyar les necessitats d'il·luminació d'un espai en funció de les seves característiques i de l'objectiu final del producte a gravar, fotografia o vídeo
- E14_Acquirir els coneixements de la història, estètica, evolució i dinàmica del cine, televisió, ràdio, premsa, Internet i videojocs, així com reconèixer l'estètica a través del visionat i l'anàlisi

Bàsiques i Generals

-

G2_ Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements a la seva feina o vocació d'una forma professional i tinguin les competències que es solen demostrar per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi

- G3_ Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi), per emetre judicis per incloguin una reflexió sobre temes rellevants de caire social, científic o ètic

No definides

Continguts

L'assignatura tracta temes com els següents:

- La nit com a símbol
- Història i utilització de la figura de l'ombra
- Del gòtic al terror
- Nit i astres
- Nit i celebració
- El voyeurisme
- Fenomenologia, representació i nit
- La il·luminació artificial amb flash
- L'exposició llarga
- El fotollibre en relació amb el tema de la nit
- La nit americana
- Estereoscopia i nit
- Imatges per a allò no visible

La impartició de tots els continguts és orientativa i es vincula amb el calendari acadèmic.

Activitats vinculades: Activitats pràctiques, Activitat de teoria/Examen

Recursos addicionals: Durant el curs es podran proporcionar altres recursos per profunditzar temes i continguts.

Objectius de Desenvolupament Sostenible

- 05 - Igualtat de gènere

Activitats i Sistema d'avaluació

Avaluació continuada (65%):

Pràctiques 25% (individuals, subjecte a volum d'estudiants o indicació de l'enunciat de l'exercici)
Projecte fotogràfic 40% (individual)

Examen final (35%):

Examen 35% (individual)

Per accedir a aquesta ponderació és imprescindible haver assolit una mitjana de 5 tant en l'avaluació continuada com a l'examen final. Així mateix cal obtenir un 5 o més a l'activitat projecte fotogràfic. Si l'estudiant té una qualificació inferior en una de les parts o a l'activitat projecte fotogràfic, no accedeix a aquesta ponderació i suspèn amb la nota de la part suspesa.

La part d'avaluació continuada no és recuperable. La part d'examen és recuperable a l'examen de recuperació. Per accedir al càlcul ponderat de la nota és necessari aconseguir un 5 o més a la recuperació.

La no realització d'un exercici o l'incompliment dels terminis o formes establerts per part dels professors per a la seva realització suposa una qualificació de zero.

En aquesta assignatura no està permès l'ús de la intel·ligència artificial en cap cas ni forma. Aquesta assignatura s'acull al següent escenari previst pel centre universitari: ***Us no permès:*** *l'estudiantat no pot utilitzar aquest recurs en el desenvolupament de l'activitat d'aprenentatge.*

La identificació de plagi es considera una circumstància greu que pot comportar una qualificació de suspens a una activitat. En cas de detecció de plagi s'informarà a la coordinació del grau per tal que es puguin prendre les mesures disciplinàries corresponents.

Qualsevol forma de frau acadèmic serà sancionada d'acord amb la normativa d'avaluació del centre. En cas que es detectin indicis de frau, inclòs l'ús indegut d'eines d'intel·ligència artificial generativa, el professorat de l'assignatura podrà convocar l'estudiant a una entrevista individual amb l'objectiu de verificar-ne l'autoria.

Bibliografia i Recursos

- Alekan, Henri (1984). Des lumières et des ombres. Le Sycomore.
-

Alton, John (1949). *Painting with Light*. Macmillan.

- Castillo Martínez de Olcoz, Ignacio Javier (2005). *El sentido de la luz. Ideas, mitos y evolución de las artes y los espectáculos de la luz hasta el cine* [Tesis doctoral, Universidad de Barcelona]. <http://www.tdx.cat/handle/10803/1378>
- Jhaveri, Shanay (ed.) (2024). *Night Fever: Film and Photography After Dark*. Koenig Books.
- Keimig, Lance (2012). *Fotografía nocturna*. Omega.
- Metz, Christian (2001). *El significante imaginario. Psicoanálisis y cine*. Paidós.
- Monroy, Vicente (2025). *Breve historia de la oscuridad: una defensa de las salas de cine en la era del streaming*. Anagrama.
- Navarro, Antonio José (ed.) (2010). *Pesadillas en la oscuridad*. Valdemar.
- Parr, Martin, y Badger, Gerry (2004). *The Photobook: A History. Volume I*. Phaidon Press.
- Rubio, Mario (2014). *El fotógrafo en la noche*. Mario Rubio.
- Shaeffer, Dennis, y Salvato, Larry (1992). *Maestros de la luz. Conversaciones con directores de fotografía*. PLOT.
- Stevens, Norma (ed.) (2012). *New York at Night: Photography After Dark*. powerHouse Books.
- VV. AA. (2009). *La sombra*. Thyssen-Bornemisza.