

GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

104323 - PRODUCCIÓ MUSICAL

Informació general

- Curs acadèmic 2026/27
- Departament: Indústries culturals
- Tipus d'assignatura: Obligatoria
- Curs: Tercer
- Trimestre: Segon
- Nombre de crèdits: 4
- Professorat:
 - Santos Martínez Trabal [<smartinezt@tecnocampus.cat>](mailto:smartinezt@tecnocampus.cat)

Llengües de docència

- Català

L'assignatura s'imparteix en català, tot i que es faran servir diversos materials de suport en anglès.

Presentació de l'assignatura

L'assignatura parteix de les competències teòriques i pràctiques treballades a Àudio i Sonorització, Creació Musical i Producció Sonora, per consolidar-les en l'àmbit de la producció musical. Es proposa un acostament a la producció musical des d'una perspectiva històrica, estètica i analítica, combinant sessions teòriques amb exercicis pràctics que es realitzaran tant a l'aula com al laboratori d'informàtica i a l'estudi d'enregistrament. L'estudi de la producció musical es duu a terme tant en l'àmbit estrictament discogràfic com en l'àmbit específic dels mitjans audiovisuals.

En aquesta assignatura es duu a terme una col·laboració amb el Taller de Músics.

L'aula (física o virtual) és un espai segur, lliure d'actituds masclistes, racistes, homofòbes, transfòbes i discriminatòries, ja sigui cap a l'alumnat o cap al professorat. Confiam que entre totes i tots puguem crear un espai segur on ens puguem equivocar i aprendre sense haver de patir prejudicis d'altres.

Competències/Resultats d'aprenentatge

Específica

- E9_Aplicar els principis mecànics, electrònics i digitals de la captació, amplificació i gravació de so per a la seva aplicació a diferents plataformes: espectacles, ràdio, televisió, audiovisual i multimèdia. Postproduir l'audio i afegir els efectes sonors d'una producció audiovisual
- E11_Aplicar les regles musicals i els llenguatges per a la creació musical i la gravació de so en la producció musical i la creació de música electrònica pel seu ús com a bandes sonores en produccions audiovisuals

Bàsiques i Generals

- G1_ Que els estudiants hagin demostrat tenir i comprendre coneixements en la seva àrea d'estudi que parteixin de la base de l'educació secundària general, i s'acostuma a trobar a un nivell que, amb el suport de llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de la vanguardia del seu camp d'estudi
- G2_ Que els estudiants sàpiguin aplicar els seus coneixements a la seva feina o vocació d'una forma professional i tinguin les competències que es solen demostrar per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi
-

G5_ Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors, amb un alt grau d'autonomia

Transversal

- T2_ Que els estudiants tinguin capacitat per treballar com a membres d'un equip interdisciplinar ja sigui com a un membre més, o realitzant tasques de direcció amb la finalitat de contribuir a desenvolupar projectes amb pragmatisme i sentit de la responsabilitat, assumint compromisos tenint en compte els recursos disponibles

No definides

Continguts

BLOC 1 - Història de la producció musical: gèneres, estils i escoles de producció

1. Les nocions de 'producció musical' i els diversos conceptes associats al terme 'productor'.
2. Breu recorregut per la història de la producció musical. Estils i escoles de producció.
3. Els gèneres musicals.
4. Relacions entre procediment tècnic i estètica sonora.

BLOC 2 - Eines i recursos creatius. Anàlisi de produccions.

1. Les eines de producció d'àudio. Capacitats correctives i creatives.
2. Reconeixement auditiu dels efectes i processos creatius estudiats.
3. Anàlisi de produccions en l'àmbit discogràfic.
4. Anàlisi de produccions en l'àmbit dels mitjans audiovisuals.

Objectius de Desenvolupament Sostenible

- 12 - Consum i producció responsables
- 08 - Treball digne i creixement econòmic
- 04 - Educació de qualitat

Activitats i Sistema d'avaluació

L'assignatura planteja l'avaluació en tres blocs:

- Projecte de producció musical (40%)
- Prova parcial (10%)
- Prova global (50%)

Per fer mitjana caldrà haver superat el treball obligatori i la prova final amb un mínim de 5 sobre 10. Aquells estudiants que obtinguin una qualificació inferior a 5 al treball l'hauran de recuperar. Aquells estudiants que obtinguin una qualificació inferior a 5 a la prova global hauran de fer una prova de recuperació. Tant la prova com el treball de recuperació s'aproven amb un mínim de 5 sobre 10. Si no es recuperen el treball i/o la prova final, l'assignatura quedarà suspesa. Es mantindrà la nota de la prova parcial. En cap cas es podrà optar a la recuperació per pujar nota. La prova parcial no disposa de recuperació.

Les qualificacions podran ser revisades en una data i lloc publicats pel professor a través de l'eCampus.

La identificació de plagi es considera una circumstància greu que pot comportar una qualificació de suspens a una activitat. En cas de detecció de plagi s'informarà a la coordinació del grau per tal que es puguin prendre les mesures disciplinàries corresponents.

Qualsevol forma de frau acadèmic serà sancionada d'acord amb la normativa d'avaluació del centre. En cas que es detectin indicis de frau, inclòs l'ús indegut d'eines d'intel·ligència artificial generativa, el professorat de l'assignatura podrà convocar l'estudiant a una entrevista individual amb l'objectiu de verificar-ne l'autoria.

Bibliografia i Recursos

- Burgess, Richard J. (2013). The art of music production. The theory and practice. Oxford University Press.
- Cook, Nicholas., Clarke, Eric., Leech-Wilkinson, Daniel., & Rink, John. (Ed.). (2009). The Cambridge Companion to Recorded Music. Cambridge

University Press.

- Coryat, Karl. (2008). Guerrilla home recording: How to get great sound from any studio. RLPG/Galleys.
- Daley, Dan. (2004). "The Engineers Who Changed Recording." Sound on Sound Magazine, October.
<http://www.soundonsound.com/people/engineers-who-changed-recording>
- Davis, Richard. (2010). Complete Guide to Film Scoring. Berklee Press.
- Frith, Simon and Zagorski-Thomas, Simon (Eds). (2012). The Art of Recording Production: An Introductory Reader for a New Academic Field. Ashgate Publishing.
- Gibson, David., & Curtis, Maestro. (2005). The Art of Producing. How to Produce an Audio Project. ArtistPro Publishing.
- Hexel, Vasco. (2016). Hans Zimmer and James Newton Howard's The Dark Knight: A Film Score Guide. Rowman & Littlefield.
- Huber, David M., & Caballero, Emiliano. (2023). Modern Recording Techniques. A Practical Guide to Modern Music Production. (10.a ed.). Focal Press.
- Katz, Mark. (2010). Capturing Sound: How Technology Has Changed Music. University of California Press.
- Moorefield, Virgil. (2010). The Producer as Composer. Shaping the Sounds of Popular Music. The MIT Press.
- Senior, Mike. (2018). Mixing Secrets for the Small Studio. Routledge.
- Zagorski-Thomas, Simon. (2014). The Musicology of Record Production. Cambridge University Press.