

GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

104232 - TÈCNIQUES DE REALITZACIÓ CINEMATogrÀFICA

Informació general

- Curs acadèmic 2026/27
- Departament: Indústries culturals
- Tipus d'assignatura: Obligatoria
- Curs: Segon
- Trimestre: Tercer
- Nombre de crèdits: 4
- Professorat:
 - Carlota Frisón Fernández <cfrison@tecnocampus.cat>
 - Andrea Julia Fernández <afernandez1@tecnocampus.cat>

Llengües de docència

- Castellà

Alguns materials de l'assignatura (especialment vídeos) poden estar en anglès.

Presentació de l'assignatura

Els diversos temes tractats en l'assignatura estan pensats per capacitar als estudiants per a l'aprenentatge i aprofundiment de la narrativa audiovisual amb càmera fixa o bé en moviment ja sigui en diàlegs amb diversos personatges o bé amb seguiment dels mateixos.

L'assignatura els capacita per treballar en grup, resoldre problemes amb iniciativa, crear contingut propi d'acord amb una narrativa audiovisual i saber treballar amb una càmera de vídeo amb caràcter professional.

L'aula (física o virtual) és un espai segur, lliure d'actituds masclistes, racistes, homo?fobes, tra?nsfobes i discriminato?ries, ja sigui cap a l'alumnat o cap al professorat. Confiam que entre totes i tots puguem crear un espai segur on ens puguem equivocar i aprendre sense haver de patir prejudicis d'altres.

Competències/Resultats d'aprenentatge

Específica

- E5_Dissenyar i realitzar un producte audiovisual (format per imatges fixes o en moviment), atenent tant als seus aspectes tècnics com artístics, en tots els seus components
- E10_Aplicar processos, mètodes i tècniques per a desenvolupar la creativitat i la innovació en la realització audiovisual, en el desenvolupament multimèdia i en la programació de videojocs

Bàsiques i Generals

- G5_Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors, amb un alt grau

Transversal

- T2_ Que els estudiants tinguin capacitat per treballar com a membres d'un equip interdisciplinar ja sigui com a un membre més, o realitzant tasques de direcció amb la finalitat de contribuir a desenvolupar projectes amb pragmatisme i sentit de la responsabilitat, assumint compromisos tenint en compte els recursos disponibles

No definides

Continguts

Títol contingut 1: Introducció a la posada en escena

Descripció: En aquest contingut es treballa:

- 1.1 Introducció a la posada en escena
- 1.2 Composició
- 1.3 Talls, transicions i moviments de càmera
- 1.4 El *blocking* i els esquemes de planta
- 1.5 El guió tècnic i el literari: estructura i planificació
- 1.6 El *raccord*, l'espai i el temps
- 1.7 El camp i el fora de camp.
- 1.8 Mecanismes de posada en escena; El trencament de regles

Títol contingut 2: Diàleg entre dos i tres personatges.

Descripció: En aquest contingut es treballa:

- 2.1 El principi del triangle i les seves variants.
- 2.2 L'eix d'acció i el salt d'eix amb dos o més personatges estàtics.
- 2.3 Posicions de càmera davant de dos actors.
- 2.4 Treball amb una o diverses càmeres i el plató
- 2.5 Emplaçaments de la càmera en diàlegs de tres personatges.
- 2.6 Pivotatge de la càmera.
- 2.7 Predomini del centre d'interès.
- 2.8 Emplaçaments de càmera en diàlegs de quatre personatges.

Títol contingut 3: Posicions de càmera i continuïtat amb personatges en moviment.

Descripció: En aquest contingut es treballa:

- 3.1 Enllaços durant i després del moviment: Plànol d'espera i pla sostingut.
- 3.2. El salt d'eix amb personatges en moviment.
- 3.3 Formes de visualitzar l'acció

Objectius de Desenvolupament Sostenible

- 12 - Consum i producció responsables
- 08 - Treball digne i creixement econòmic
- 04 - Educació de qualitat

Activitats i Sistema d'avaluació

L'avaluació de l'assignatura està separada entre contingut teòric, impartit a classe, i les pràctiques.

El contingut teòric serà avaluat en una prova (Examen Final) que suposarà un 40% de la nota final de l'assignatura. També es realitzarà un treball de caràcter teòric pràctic. El treball estarà relacionat amb qüestions de posada en escena i llenguatge narratiu i tindrà lloc durant una de les sessions teòriques. La suma de la nota d'aquest treball serà del 10% respecte a la nota final.

Les pràctiques seran puntuades de la següent manera: L'Activitat 1 valdrà un 15% de la nota final; l'activitat 2 valdrà un 15% de la nota final; i finalment la 3 un 20%. Una Activitat no lliurada equivaldrà a un 0 de nota numèrica.

Per a poder fer mitjana, la nota de l'examen teòric haurà de ser com a mínim d'un 5.
Per a poder fer mitjana, la nota del conjunt de les 5 pràctiques haurà de ser com a mínim d'un 5.

En cas de suspendre l'examen teòric, la recuperació constarà d'un examen teòric de tot el contingut de l'assignatura que farà mitjana amb la nota mitjana de les pràctiques (si aquestes estan aprovades) i amb les notes de la resta d'activitats. Només poden optar a la recuperació aquells alumnes que hagin realitzat l'examen final (tots aquells alumnes "no presentats" en primera convocatòria no tenen l'opció de realitzar la recuperació). La nota mínima per aprovar aquest examen serà també d'un 5, en cas contrari l'assignatura quedarà suspesa.

En cas de suspendre la part pràctica de l'assignatura, l'estudiant haurà de realitzar una activitat individual de recuperació que equivaldrà al 50% del percentatge pràctic de l'assignatura. La nota mínima per aprovar aquesta prova serà també d'un 5, en cas contrari l'assignatura quedarà suspesa. Aquells alumnes que no s'hagin presentat a les pràctiques al llarg del trimestre, o que no mostrin interès i disponibilitat a treballar en grup, no podran accedir a aquesta pràctica de recuperació i en la seva nota figurarà un No Presentat.

No es guardarà la nota de pràctiques ni de teoria d'un curs a un altre.

Resumint:

Activitat 1 (Escenari): 15% de la nota.
Activitat 2 (Diàleg 2 i 3 personatges): 15% de la nota.
Activitat 3 (Persecució): 20% de la nota.
Activitat 4 (Treball en la classe teòrica): 10% de la nota.
Activitat 5 (Examen Final): 40% de la nota.

Total: $15\%+15\%+20\%+10\%+40\%=100\%$

La identificació de plagi es considera una circumstància greu que pot comportar una qualificació de suspens a una activitat. En cas de detecció de plagi s'informarà a la coordinació del grau per tal que es puguin prendre les mesures disciplinàries corresponents.

Qualsevol forma de frau acadèmic serà sancionada d'acord amb la normativa d'avaluació del centre. En cas que es detectin indicis de frau, inclòs l'ús indegut d'eines d'intel·ligència artificial generativa, el professorat de l'assignatura podrà convocar l'estudiant a una entrevista individual amb l'objectiu de verificar-ne l'autoria.

Bibliografia i Recursos

- Alonso García, L. (2010) Lenguaje del cine, praxis del filme: una introducción al cinematógrafo. Plaza y Valdés.
- Aumont; J., Bergala, A., Marie, M. y Vernet, M. (1985). Estética del cine: espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. Paidós.
- Castillo, J.M. (2005). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV.
- Fernández Díez, F. y Martínez Abadía, J. (2005). Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual. Paidós.
- Katz, S. (2000). Plano a plano: De la idea a la pantalla. Plot ediciones.
- Martín, M.(2009). El lenguaje del cine. Gedisa.
- Rea, P. y Irving, D. (2001). Producción y dirección de cortometrajes en cine y vídeo. Escuela de cine y vídeo.
- Ross, E. (2015). Filmish. Un viaje gráfico por el cine. Reservoir books.
- Strauss, F. y Huet, A. (2007). Hacer una película. Paidós.
- Thompson, R. (2001). Manual de montaje. Plot ediciones.
- Arijón. D. (2003). Gramática del lenguaje audiovisual. Escuela de cine y vídeo.
- Català, J.M. (2019). La puesta en imágenes. Conceptos de dirección cinematográfica. Asociación Shangrila Textos Aparte.