

GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

104211 - ANÀLISI FÍLMICA

Informació general

- Curs acadèmic 2026/27
- Departament: Indústries culturals
- Tipus d'assignatura: Bàsica
- Curs: Segon
- Trimestre: Primer
- Nombre de crèdits: 6
- Professorat:
 - Jorge Oter González <joter@tecnocampus.cat>
 - Ana Beatriz Pérez Zapata <aperezz@tecnocampus.cat>

Llengües de docència

- Castellà

Les sessions s'impartiran en castellà.

Els exercicis de l'assignatura poden ser fets tant en castellà com en català (o en anglès, els/les estudiants internacionals).

Presentació de l'assignatura

L'assignatura d'Anàlisi fílmica es troba dins de la matèria "Història" i consisteix en el pensament i l'aplicació de l'anàlisi de tipus textual a obres audiovisuals (pel·lícules, curtmetratges, sèries, etc.). L'assignatura dona per adquirits els coneixements relatius a assignatures prèvies de les matèries Història, Comunicació, Expressió artística, Imatge i Empresa, amb què es relaciona: Història dels audiovisuals i videojocs, Llenguatge i expressió audiovisual, Il·luminació, Disseny gràfic, Guió audiovisual i Producció audiovisual.

L'objectiu fonamental de l'assignatura és fomentar la capacitat crítica i l'esperit analític dels i de les estudiants, perquè siguin capaços de reconèixer els diversos codis audiovisuals i culturals presents en obres tant clàssiques com contemporànies, canòniques o marginals, i apreciar el seu funcionament. Posteriorment, podran aplicar el seu aprenentatge a les seves creacions i a altres estudis.

L'aula (física o virtual) és un espai segur, lliure d'actituds masclistes, racistes, homo?fobes, tra?nsfobes i discriminato?ries, ja sigui cap a l'alumnat o cap al professorat. Confiam que entre totes i tots puguem crear un espai segur on ens puguem equivocar i aprendre sense haver de patir prejudicis d'altres.

Competències/Resultats d'aprenentatge

Específica

- E14_Adquirir els coneixements de la història, estètica, evolució i dinàmica del cine, televisió, ràdio, premsa, Internet i videojocs, aixó com reconèixer l'estètica a través del visionat i l'anàlisi

Bàsiques i Generals

- G3_ Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi), per emetre judicis per incloure una reflexió sobre temes rellevants de caire social, científic o ètic

Transversal

- T2_ Que els estudiants tinguin capacitat per treballar com a membres d'un equip interdisciplinar ja sigui com a un membre més, o realitzant tasques de direcció amb la finalitat de contribuir a desenvolupar projectes amb pragmatisme i sentit de la responsabilitat, assumint compromisos tenint en compte els recursos disponibles

No definides

Continguts

Continguts

Anàlisi, crítica, discursos

Context, gènere, transtextualidad

Fases de la narració, tipus de narració

Personatges

Narradors, nivells, focus

Temps de la faula i de la trama

Figuració/abstracció

Espai de la faula i de la trama

Autoreferencialitat, tipus d'escriptura

Sobre l'estil

Figures, motius

Sobre la ideologia

La impartició de tots els continguts és orientativa i es vincula amb el calendari acadèmic.

Activitats vinculades

Activitats pràctiques:

Lliuraments de seguiment, Activitat final

Activitat de teoria:

Examen

Recursos addicionals

Durant el curs es podran proporcionar altres recursos per profunditzar temes i continguts.

A l'inici del curs s'indicaran les pel·lícules que conformen la filmografia obligatòria de l'assignatura.

Objectius de Desenvolupament Sostenible

- 05 - Igualtat de gènere

Activitats i Sistema d'avaluació

L'avaluació de l'assignatura es divideix en **Activitats pràctiques** (en grup) i **Activitats de teoria** (individuals).

L'avaluació continuada implica dur a terme les activitats detallades en aquesta guia docent durant el curs.

L'avaluació continuada de les **Activitats pràctiques** (50% de la nota final de l'assignatura) es realitza mitjançant les següents activitats:

- Lliuraments de seguiment especificats a l'inici del curs: elecció d'una pel·lícula i d'una escena nodal, desglossament narratiu i formal, reunió de materials documentals i visuals, versions de dossier, guió i muntatge
- Activitat final: El·laboració d'un videoassaig sobre una pel·lícula i del seu dossier explicatiu (50% de la nota final)

L'avaluació de l'activitat final comprèn l'avaluació del segon nivell de la competència comuna TecnoCampus 6-Competències comunicacionals (10% de la nota total de l'assignatura). El pes de l'activitat final (50%) es distribueix en un 40% més un 10% corresponent a la CCT 6.2.

És obligatori aprovar la part de pràctiques per gaudir de l'avaluació continuada i aprovar l'assignatura.

La part de pràctiques pot comprendre activitats de seguiment, activitats avaluables i proves de validació. En aquesta assignatura no està permès l'ús de la intel·ligència artificial generativa en cap cas ni forma. Així, aquesta assignatura s'acull al següent escenari previst pel centre universitari: **Ús no permès: l'estudiantat no pot utilitzar aquest recurs en el desenvolupament de l'activitat d'aprenentatge.**

El **Contingut Teòric** (50% de la nota final de l'assignatura) s'avalua mitjançant les activitats següents:

- Examen (50% de la nota final)

És obligatori aprovar l'Examen per gaudir de l'avaluació continuada i aprovar l'assignatura.

A la **recuperació** es podrà recuperar l'Examen. La part d'avaluació continuada no és recuperable.

Es recomana l'assistència, però aquesta no és obligatòria. L'assistència no té un pes a l'avaluació.

És necessari aprovar tant la part pràctica com l'examen per a aprovar l'assignatura. Els lliuraments de seguiment formen part de l'activitat final i per tant el frau sobre els mateixos constitueix frau sobre el conjunt de l'avaluació continuada.

La identificació de plagi es considera una circumstància greu que pot comportar una qualificació de suspens a una activitat. En cas de detecció de plagi s'informarà a la coordinació del grau per tal que es puguin prendre les mesures disciplinàries corresponents.

Qualsevol forma de frau acadèmic serà sancionada d'acord amb la normativa d'avaluació del centre. En cas que es detectin indicis de frau, inclòs l'ús indegut d'eines d'intel·ligència artificial generativa, el professorat de l'assignatura podrà convocar l'estudiant a una entrevista individual amb l'objectiu de verificar-ne l'autoria.

Bibliografia i Recursos

- Aumont, Jacques, Bergala, Alain, Marie, Michel y Vernet, Marc (2005). Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. Paidós.
- Balló, Jordi, y Pérez, Xavier (1995). La llavor immortal: els arguments universals en el cinema. Empúries.
- Bazin, André (2004). ¿Qué es el cine? Rialp.
- Bordwell, David, y Thompson, Kristin (1995). El arte cinematográfico: una introducción. Paidós.
- Genette, Gérard (1989). Palimpsestos. La literatura en segundo grado. Taurus.
- Neira Piñeiro, M^a del Rosario (2003). Introducción al discurso narrativo fílmico. Arco Libros.
- Stam, Robert (2001). Teorías del cine. Una introducción. Paidós.
- Zunzunegui, Santos (2016). La mirada cercana: microanálisis fílmico. Shangrila.
- Aumont, Jacques, y Marie, Michel (1990). Análisis del film. Paidós.
- Casetti, Francesco, y di Chio, Federico (1991). Cómo analizar un film. Paidós.
- Gaudreault, André, y Jost, François (1995). El relato cinematográfico. Cine y narratología. Paidós.