

GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

104133 - EQUIPAMENTS I TÈCNIQUES FOTOGRÀFIQUES

Informació general

- Curs acadèmic 2026/27
- Departament: Indústries culturals
- Tipus d'assignatura: Obligatòria
- Curs: Primer
- Trimestre: Tercer
- Nombre de crèdits: 4
- Professorat:
 - Antonio García Mejuto [<agarciaej@tecnocampus.cat>](mailto:agarciaej@tecnocampus.cat)

Llengües de docència

- Castellà

Professorat: Tono Mejuto

L'assignatura s'impartirà en **castellà**.

S'acceptaran preguntes formulades, treballs presentats i exàmens en qualsevol dels dos **idiomes cooficials** (català i castellà).

Presentació de l'assignatura

Descripció

L'assignatura **Equipaments i Tècniques fotogràfiques** es troba en procés d'extinció dins del pla d'estudis vigent. Per aquest motiu, durant aquest curs acadèmic s'ofereix únicament en la modalitat de **dret a examen**, sense docència ordinària.

L'estudiantat disposarà de **tutories grupals programades** i de l'**horari d'atenció del professorat** per orientar la preparació dels continguts de l'assignatura, resoldre dubtes i fer el seguiment del procés d'aprenentatge.

Els continguts objecte d'avaluació corresponen als previstos originalment per a l'assignatura, relacionats amb el coneixement dels recursos tècnics emprats en fotografia, el funcionament dels equips fotogràfics, les tècniques de captura i il·luminació, la gestió del color, el processament digital de la imatge i l'anàlisi crítica i conceptual del llenguatge fotogràfic.

Objectius

- Comprendre els principis tècnics dels dispositius fotogràfics i el seu funcionament.
- Analitzar les característiques i l'ús de diferents tipus de càmeres, objectius i accessoris.
- Explorar les diferents tècniques d'il·luminació i el seu impacte en les imatges creades.
- Aplicar coneixements sobre gestió del color i revelat digital.
- Aplicar eines i programari de postproducció per a l'optimització d'imatges.
- Desenvolupar la capacitat crítica i conceptual sobre la imatge fotogràfica i les seves aplicacions.

Metodologia

En tractar-se d'una assignatura en **modalitat de dret a examen**, no es desenvoluparan activitats docents presencials ni pràctiques durant el curs.

L'aprenentatge serà autònom per part de l'estudiantat, que comptarà amb el suport de les tutories grupals programades i de l'atenció individual del professorat dins l'horari establert.

L'aula (física o virtual) és un espai segur, lliure d'actituds masclistes, racistes, homòfobes, trànsfobes i discriminatòries, ja sigui cap a l'alumnat o cap al professorat. Confiam que entre totes i tots puguem crear un espai segur on ens puguem equivocar i aprendre sense haver de patir prejudicis d'altres.

Competències/Resultats d'aprenentatge

Específica

- E5_Dissenyar i realitzar un producte audiovisual (format per imatges fixes o en moviment), atenent tant als seus aspectes tècnics com artístics, en tots els seus components
- E8_Dissenyar les necessitats d'il·luminació d'un espai en funció de les seves característiques i de l'objectiu final del producte a gravar, fotografia o vídeo

No definides

Continguts

- **Introducció a la fotografia i la seva evolució.** Història, evolució de la tècnica i principals referents.
- **Equipament fotogràfic:** Tipus de càmeres, sensors, objectius i accessoris. Procediments fotoquímics i digitals.
- **Tècniques d'il·luminació amb flaix:** Llum natural i artificial, esquemes d'il·luminació d'estudi, modificadors i mesurament de la llum.
- **Processos de captura i exposició:** Configuració de paràmetres, modes de dispar, mesurament de la llum, profunditat de camp i control del moviment.
- **Gestió del color i calibratge:** Espais de color, balanç de blancs i gestió del color en la impressió.
- **Flux de treball digital:** Revelat RAW, ajustos d'exposició i color, introducció a l'edició i postproducció amb programari especialitzat.
- **Introducció a la composició i narrativa visual:** Principis de composició, anàlisi del llenguatge fotogràfic i narrativa visual en la fotografia.
- **Anàlisi crítica d'imatges i projectes fotogràfics.** Anàlisi i construcció de sèries fotogràfiques, conceptualització i edició.

Objectius de Desenvolupament Sostenible

- 05 - Igualtat de gènere
- 08 - Treball digne i creixement econòmic

Activitats i Sistema d'avaluació

Atès que **Equipaments i Tècniques Fotogràfiques** és una assignatura en procés d'extinció, durant aquest curs acadèmic s'ofereix exclusivament en la modalitat de **dret a examen**.

L'avaluació de l'assignatura consistirà en:

- **Examen final (100%)**

Per superar l'assignatura cal obtenir una qualificació mínima de **5 sobre 10** en l'examen final.

L'estudiantat que no superi l'examen final podrà presentar-se a la **prova de recuperació**, en la qual també serà necessari obtenir una qualificació mínima de **5 sobre 10** per superar l'assignatura.

La preparació de l'assignatura es durà a terme de manera autònoma amb el suport de les tutories grupals programades i de l'horari d'atenció del professorat.

La identificació de plagi es considera una falta greu que pot comportar una qualificació de suspens en l'assignatura. En cas de detecció de plagi, s'informarà la coordinació del grau perquè es puguin prendre les mesures disciplinàries corresponents.

Qualsevol forma de frau acadèmic serà sancionada d'acord amb la normativa d'avaluació del centre. En cas que es detectin indicis de frau, inclòs l'ús indegut d'eines d'intel·ligència artificial generativa, el professorat de l'assignatura podrà convocar l'estudiant a una entrevista individual amb l'objectiu de verificar-ne l'autoria.

Bibliografia i Recursos

- Adams, Ansel (2002). La Cámara. Omnicon.
- Aumont, Jaques (1992). La imagen. Paidós.
- Benjamin, Walter (2003). Sobre la fotografía. Ediciones Península.
- Berger, John (1972). Modos de ver. Ediciones Gustavo Gili.
- Berger, John (2015). Para entender la fotografía. Ediciones Gustavo Gili.
- Company, David (2020). On photographs. Thames & Hudson.
- Flusser, Vilém (1983). Una filosofía de la fotografía. Ediciones Síntesis.
- Fontcuberta, Joan (1997). El beso de Judas: Fotografía y verdad. Ediciones Gustavo Gili.
- Fontcuberta, Joan (2010). La cámara de Pandora: La fotografía después de la fotografía. Ediciones Gustavo Gili.
-

Freeman, Michael (2009). El Ojo del Fotógrafo. Blume Fotografía.

- Newhall, Beaumont (1982). Historia de la fotografía. Ediciones Gustavo Gili.
- Rodríguez Pastoriza, Francisco (2014). ¿Qué es la fotografía? Breve historia de los géneros, movimientos y grandes autores del arte fotográfico. Lunwerk.
- Sontag, Susan (1977). Sobre la fotografía. Debolsillo.
- Szarkowski, John (2007). El ojo del fotógrafo. La Fábrica.

- Barthes, Roland (1980). La cámara lúcida: Notas sobre la fotografía. Ediciones Gustavo Gili.
- Langford, Michael (1994). La Fotografía Paso a Paso. Torsen Hermann Blume.
- Mejuto, Tono (2025). Apuntes de la asignatura en pdf. TecnoCampus (Aula Virtual).