

GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

104124 - IL·LUMINACIÓ

Informació general

- Curs acadèmic 2026/27
- Departament: Indústries culturals
- Tipus d'assignatura: Obligatoria
- Curs: Primer
- Trimestre: Segon
- Nombre de crèdits: 4
- Professorat:
 - Rafael Suárez Gómez [<rsuarezg@tecnocampus.cat>](mailto:rsuarezg@tecnocampus.cat)

Llengües de docència

- Castellà

Hi ha recursos d'aprenentatge en anglès.

Presentació de l'assignatura

L'assignatura està orientada a la sensibilització en la il·luminació, els materials per a la seva utilització en l'àmbit audiovisual i la utilització de la llum amb la finalitat de realitzar imatges més elaborades o construïdes.

Es realitza durant el primer curs del Grau en Mitjans Audiovisuals de manera que, posteriorment, l'alumne disposi d'una formació prèvia que li permeti utilitzar les eines fotogràfiques i filmiques amb més coneixement, amb els recursos bàsics de la llum natural i la il·luminació artificial com a elements estructurants.

En tractar-se d'una assignatura d'un pla en extinció, no hi haurà docència reglada (classes magistrals, seminaris o pràctiques).

L'aula (física o virtual) és un espai segur, lliure d'actituds masclistes, racistes, homòfobes, trànsfobes i discriminatòries, ja sigui cap a l'alumnat o cap al professorat. Confiam que entre totes i tots puguem crear un espai segur on ens puguem equivocar i aprendre sense haver de patir prejudicis d'altres.

Competències/Resultats d'aprenentatge

Específica

- E5_Dissenyar i realitzar un producte audiovisual (format per imatges fixes o en moviment), atenent tant als seus aspectes tècnics com artístics, en tots els seus components
- E8_Dissenyar les necessitats d'il·luminació d'un espai en funció de les seves característiques i de l'objectiu final del producte a gravar, fotografia o vídeo
- E10_Aplicar processos, mètodes i tècniques per a desenvolupar la creativitat i la innovació en la realització audiovisual, en el desenvolupament multimèdia i en la programació de videojocs

No definides

Continguts

Els continguts són transversals i treballen les següents temàtiques:

Continguts contextuais i conceptuals

- Fisiologia de l'ull i física bàsica de la llum.

- Principis de la il·luminació: Propietats controlables: Qualitat, direcció, temperatura de color, contrast.
- Unitats de mesura de la llum.
- Filtratge de la llum.
- El color: temperatura i efectes, esquemes de colors principals i secundaris.
- Introducció a la psicologia del color.
- Història de la il·luminació en el cine. Inicis.
- Pel·lícules rellevants en l'evolució de la il·luminació en el cine.
- La figura del director de fotografia. Evolució històrica.
- Esquemes bàsics d'il·luminació.
- Creació d'esquemes d'il·luminació amb eines digitals.

Continguts tècnics

- Il·luminació a plató. Material de plató.
- Tipus de projectors d'il·luminació: Tungstè, HMI, Florescència i LED.
- Control del contrast.
- Control de la qualitat de la llum.
- Creació d'esquemes.
- Il·luminació per entrevistes.

Continguts d'anàlisi

- Sensibilització a les representacions en imatges: El retrat en la pintura.
- Anàlisi de reportatges i documentals.
- Anàlisi de videoclips musicals.

Objectius de Desenvolupament Sostenible

No definides

Activitats i Sistema d'avaluació

En tractar-se d'una assignatura d'un pla en extinció, l'avaluació està basada en una única prova final que inclourà preguntes tant dels continguts teòrics com dels continguts aplicats que es van treballar a l'assignatura, i sobre els quals es podrà tenir referència a partir dels documents i recursos d'aprenentatge del campus virtual. Així mateix, l'avaluació inclourà les competències de treball col·laboratiu interdisciplinari i transdisciplinari —CCT4—, i l'avaluació d'aquestes competències representarà un 10% de la nota final de l'examen.

Per superar l'assignatura, cal aprovar l'examen final amb una nota mínima de 5. En cas de no superar-lo, l'alumnat podrà realitzar un examen de recuperació en les mateixes condicions, en el qual també caldrà obtenir una nota mínima de 5.

Els/Les estudiants tenen dret a sol·licitar tutories prèvies a la realització de l'examen.

A l'inici del trimestre, es facilitarà informació sobre els continguts i el procediment a través de l'aula Moodle: materials i bibliografia, així com el sistema per fer consultes i resoldre dubtes a través de tutories.

La identificació de plagi es considera una circumstància greu que pot comportar una qualificació de suspens a l'assignatura. En cas de detecció de plagi, s'informarà la coordinació del grau per tal que es puguin prendre les mesures disciplinàries corresponents.

Qualsevol forma de frau acadèmic serà sancionada d'acord amb la normativa d'avaluació del centre. En cas que es detectin indicis de frau, inclòs l'ús indegut d'eines d'intel·ligència artificial generativa, el professorat de l'assignatura podrà convocar l'estudiant a una entrevista individual amb l'objectiu de verificar-ne l'autoria.

Bibliografia i Recursos

- Almendros, Néstor (1983). Dias de una cámara. Seix Barral.
- Brown, Blain (1998). Iluminación para cine y televisión. Focal Press.
- Heredero, Carlos F. (1994). El lenguaje de la luz. Entrevistas con directores de fotografía del cine español. Universidad Alcalá de Henares.
- Jackman, John (2010). Lighting for Digital Video and Television. Focal Press.
- Loiseleux, Jacques (2005). La luz en el cine. Paidós.
- Moreno, J. Carlos, y Linares, César (s.d.). Iluminación (Cuadernos de iluminación escénica) (6a ed.) Ñaque.
- Shaeffer, Dennis, y Salvato, Larry (1992). Maestros de la luz. Conversaciones con directores de fotografía. PLOT.
- Tanizaki, Junichiro (2011). Elogio de la Sombra. Siruela.
- Millerson, Gerald (1994). Iluminación para video y cine. IORTV.
- Revault D'Allonnes, Fabrice (2008). La luz en el cine. Cátedra.