

GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

104114 - SISTEMES AUDIOVISUALS

Informació general

- Curs acadèmic 2026/27
- Departament: Indústries culturals
- Tipus d'assignatura: Obligatoria
- Curs: Primer
- Trimestre: Primer
- Nombre de crèdits: 4
- Professorat:
 - Jordi Codó Martínez <jcodom@tecnocampus.cat>

Llengües de docència

- Català

Alguns materials de l'assignatura (especialment vídeos) poden estar en castellà i anglès.

Presentació de l'assignatura

L'assignatura vol fer un acostament inicial a la producció d'un audiovisual en la seva doble dimensió: creativa i industrial. S'observarà com un audiovisual (pel·lícula, sèrie, etc.) és concebut per a la seva comercialització i quin és el seu recorregut fins arribar als consumidors.

L'aula (física o virtual) e?s un espai segur, lliure d'actituds masclistes, racistes, homo?fobes, tra?nsfobes i discriminato?ries, ja sigui cap a l'alumnat o cap al professorat. Confiam que entre totes i tots puguem crear un espai segur on ens puguem equivocar i aprendre sense haver de patir prejudicis d'altres.

Competències/Resultats d'aprenentatge

Específica

- E5_Dissenyar i realitzar un producte audiovisual (format per imatges fixes o en moviment), atenent tant als seus aspectes tècnics com artístics, en tots els seus components
- E7_Postproduir vídeo utilitzant les eines bàsiques pròpies dels programes d'edició audiovisual (titulació, retoc de color i exposició, velocitats, màscares...) i com insertar-les en el procés de muntatge afegint efectes digitals
- E18_Analitzar les estructures, els continguts i els estils de programació televisiva i radiofònica atenent a les característiques tècniques de la seva realització. Idear, produir i realitzar programes per a la televisió i ràdio en la part tècnica: sala de realització o control de ràdio, respectivament

Bàsiques i Generals

- G2_ Que els estudiants sàpiguin aplicar els seus coneixements a la seva feina o vocació d'una forma professional i tinguin les competències que es solen demostrar per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi
- G3_ Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi), per emetre judicis per incloguin una reflexió sobre temes rellevants de caire social, científic o ètic
-

G4_ Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat

- G5_ Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors, amb un alt grau d'autonomia

Transversal

- T2_ Que els estudiants tinguin capacitat per treballar com a membres d'un equip interdisciplinari ja sigui com a un membre més, o realitzant tasques de direcció amb la finalitat de contribuir a desenvolupar projectes amb pragmatisme i sentit de la responsabilitat, assumint compromisos tenint en compte els recursos disponibles

No definides

Continguts

Màrqueting i desenvolupament de projectes audiovisuals

Distribució i exhibició de productes audiovisuals

Audiències

Entorn empresarial

Conceptualització i producció d'un audiovisual

Teoria i pràctica de la captació d'imatges i d'àudio

Teoria i pràctica del muntatge

Objectius de Desenvolupament Sostenible

- 12 - Consum i producció responsables
- 08 - Treball digne i creixement econòmic
- 04 - Educació de qualitat

Activitats i Sistema d'avaluació

L'assignatura se supera mitjançant un examen al final del trimestre.

La nota mínima per a aprovar aquest examen serà d'un 5. En cas contrari, l'assignatura quedarà suspesa.

S'oferirà un seguiment a través de tutories grupals. També hi haurà un horari d'atenció per a consultes particulars.

Qualsevol forma de frau acadèmic serà sancionada d'acord amb la normativa d'avaluació del centre. En cas que es detectin indicis de frau, inclòs l'ús indegut d'eines d'intel·ligència artificial generativa, el professorat de l'assignatura podrà convocar l'estudiant a una entrevista individual amb l'objectiu de verificar-ne l'autoria.

Recuperació:

En cas de suspendre l'examen final, es farà un examen de recuperació de similars característiques.

Només poden optar a la recuperació aquells alumnes que hagin realitzat l'examen final (tots aquells alumnes "no presentats" en primera convocatòria no tenen l'opció de realitzar la recuperació).

La nota mínima per a aprovar l'examen de recuperació serà d'un 5. En cas contrari, l'assignatura quedarà definitivament suspesa.

Bibliografia i Recursos

- ALTEN, Stanley R. (2008). El sonido en los medios audiovisuales. Escuela de Cine y Vídeo.
-

BARNWELL, Jane (2018). Diseño de producción para pantalla: Storytelling visual en el cine y la televisión. Parramon Ediciones

- FERNÁNDEZ DÍAZ, Federico; MARTÍNEZ ABADIA, José (1999). Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Paidós
- HALLIN, Daniel C.; MANCINI, Paolo (2008). Sistemas mediáticos comparados. Tres modelos de relación entre los medios de comunicación y la política. Hacer Editorial
- MARIMON, Joan (2016). El Montaje Cinematográfico. Del Guión a la Pantalla. Universitat de Barcelona
- MILES, Huber David (2014). Modern Recording Techniques. Focal Press.
- MUSBURGER, Robert B. (2001). Producción en video con una cámara. IORTV
- PRIEL, Vicent (2004). El montaje. Paidós Ibérica
- Rabiger, Michael (2009). Dirección cinematográfica. Técnica y estética. Ediciones Omega
- WHITE, Glenn; LOUIE, Gary. J. (2005). The Audio Dictionary (3rd ed.). Washington Press
- <http://StudioBinder: Video, TV & Film Production Management>
- MATAMOROS, David (2009). Distribución y marketing cinematográfico: Manual de primeros auxilios. Universitat de Barcelona
- SAMUELSON, D. El manual técnico del cine. Escola de Cine y vídeo. Andoain, 2006.