

## GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

### 104830 - COORDINACIÓ DE PRODUCCIÓ PER A FICCIÓ

#### Informació general

- Curs acadèmic 2025/26
- Departament: Indústries culturals
- Tipus d'assignatura: Optativa
- Curs: Quart
- Trimestre: Tercer
- Nombre de crèdits: 4
- Professorat:
  - Irene Camposo Carmona [<icamposo@tecnocampus.cat>](mailto:icamposo@tecnocampus.cat)

#### Llengües de docència

- Català

L'assignatura s'impartirà principalment en català i els materials de treball seran en català i castellà.

Poden haver-hi documents de treball en anglès.

#### Presentació de l'assignatura

**Coordinació de producció per a obres audiovisuals de ficció** és una assignatura dedicada a formar professionals capacitats per ser l'eix entre el departament de producció i les tasques administratives de la productora, així com donar suport a la part financera del projecte.

Introduirà els conceptes fonamentals per entendre la relació laboral, fiscal i legal que envolta a una producció de ficció, com una sèrie o una pel·lícula. Aprofundirà en obtenir els coneixements per comprendre els documents de treball d'una producció, a obtenir les eines per desenvolupar-se per si mateix i de manera autònoma a cada producció i assolirà competències per treballar la comunicació i la gestió de l'equip humà d'un projecte audiovisual.

L'aula (física o virtual) e's un espai segur, lliure d'actituds masclistes, racistes, homo?fobes, tra?nsfobes i discriminato?ries, ja sigui cap a l'alumnat o cap al professorat. Confiam que entre totes i tots puguem crear un espai segur on ens puguem equivocar i aprendre sense haver de patir prejudicis d'altres.

#### Competències/Resultats d'aprenentatge

##### Específica

- E15\_Dimensionar i gestionar recursos humans, tècnics i econòmics necessaris pel desenvolupament d'un projecte audiovisual o multimèdia optimitzant temps, costos i qualitat
- E19\_Creació, administració i gestió d'empreses audiovisuals en la seva estructura industrial de producció, distribució i exhibició

##### Bàsiques i Generals

- G1\_ Que els estudiants hagin demostrar tenir i comprendre coneixements en la seva àrea d'estudi que parteixin de la base de l'educació secundària general, i s'acostuma a trobar a un nivell que, amb el suport de llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements

procedents de la vanguardia del seu camp d'estudi

- G2\_ Que els estudiants sàpiguin aplicar els seus coneixements a la seva feina o vocació d'una forma professional i tinguin les competències que es solen demostrar per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi
- G3\_ Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi), per emetre judicis per incloguin una reflexió sobre temes rellevants de caire social, científic o ètic
- G4\_ Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat
- G5\_ Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors, amb un alt grau d'autonomia

## Transversal

- T2\_ Que els estudiants tinguin capacitat per treballar com a membres d'un equip interdisciplinari ja sigui com a un membre més, o realitzant tasques de direcció amb la finalitat de contribuir a desenvolupar projectes amb pragmatisme i sentit de la responsabilitat, assumint compromisos tenint en compte els recursos disponibles

No definides

## Continguts

---

### T1. Organigrama del sector audiovisual

Aquest contingut treballa l'organigrama del sector audiovisual en una obra de ficció aprofundint en la relació de la figura de la coordinació de producció i les diferents formes de comunicació amb els equips.

1.1 Organigrama audiovisual

1.2 Diferents tipus de producció: canvis a l'organigrama.

### T2. Documents de rodatge

Aquest contingut treballa els documents de rodatge existent pel desenvolupament d'un rodatge i com interactuen amb els departaments de coordinació i comptabilitat.

2.1 Calendari de rodatge

2.2 Ordre de Rodatge

2.3 Pla de rodatge

2.4 DOOD

2.5 Ordre de Transports

### T3. La legalitat d'un projecte audiovisual

A través d'aquest contingut aprendrem les diferents normatives que envolten la professió, així com entendre l'aplicació de les lleis.

3.1 Convenis col·lectius

3.2 Tipus de contractes laborals

3.3 Règims laborals

### T4. Gestió de mobilitat

A través d'aquest contingut es treballarà la organització de viatges i allotjaments d'equip tècnic i artístic pel desenvolupament d'una producció.

4.1 Calendaris de mobilitat de l'equip tècnic i artístic

4.2 Condicions de l'equip artístic i tècnic

4.3 Gestió amb i sense agència de viatges

4.4 Rooming list

4.5 M.O - Ordres de moviment

4.6 Sostenibilitat

### T5. Laboral

A través d'aquest contingut i aplicant els aprenentatges assolits al T3, aprendrem les eines necessàries per portar a fi els contractes laborals i l'estat laboral dels treballadors.

5.1 Llista d'equip i llista d'equip artístic

5.2 Calendaris d'altres i baixes

5.3 Memo Deals i fitxes de contractació

5.4 Gestió de nòmines

5.5 Actors i representants

5.6 Figuració

5.7 Menors

5.8 Gestió d'hores extres, festius, dietes i altres.

5.9 Nòmines i costos laborals

#### **T6. Coordinació amb el departament de comptabilitat**

En aquest contingut es treballaran tots els elements que conjuntament amb el departament comptable donen suport a la part financera del projecte.

6.1 Proveïdors: contractació i contractes mercantils.

6.2 Representants d'actors

6.3 Fiscalitat bàsica

6.4 Liquidacions i control de caixa

6.5 P.O - Ordres de compra

#### **T7. Tancament de coordinació**

En aquest contingut es treballarà la forma i els materials que es presenten al tancament d'una producció.

7.1 Crèdits

7.2 Llistat equip definitiu

#### **Pràctiques de coordinació de producció**

Les pràctiques dedicades a la coordinació de producció estaran dirigides per aplicar tots els conceptes apresos de forma teòrica. L'objectiu de les pràctiques es fomentar l'autonomia per tenir eines i capacitats individuals de generar documents de treball adaptables per cada producció a la que hi treballem.

La part pràctica de l'assignatura consistirà en la impartició de fonaments del programa Microsoft Excel aplicat a l'audiovisual.

Totes les pràctiques tindran una part d'anàlisi d'exemples reals, que s'hauran durant prèviament a les classes teòriques i que a través de les pràctiques es faciliten les eines i coneixements per aplicar i desenvolupar.

## **Objectius de Desenvolupament Sostenible**

---

- 12 - Consum i producció responsables
- 13 - Acció climàtica
- 08 - Treball digne i creixement econòmic
- 04 - Educació de qualitat

## **Activitats i Sistema d'avaluació**

---

L'avaluació de l'assignatura és continuada i està basada en treballs pràctics i teòrics:

- Examen final: 50%

- Treball pràctic individual final d'assoliment de competències: 50%

El treball pràctic constarà d'un 20% de l'avaluació de treball de classe (Proves de seguiment) i d'un 30% de l'entrega final.

#### **Normes per a l'avaluació**

L'assignatura té una part teòrica molt important que requereix haver-se assolit per poder aprovar l'assignatura.

Per poder fer mitjana, s'haurà d'aprovar l'examen amb una nota mínima de 5,00 sobre 10,00.

Qualsevol forma de frau acadèmic serà sancionada d'acord amb la normativa d'avaluació del centre. En cas que es detectin indicis de frau, inclòs l'ús indegut d'eines d'intel·ligència artificial generativa, el professorat de l'assignatura podrà convocar l'estudiant a una entrevista individual amb l'objectiu de verificar-ne

l'autoria.

#### AVALUACIÓ CONTINUADA:

- Si nota examen final  $\geq 5$ : Nota final = 50% Nota d'examen i 50% nota de pràctica final
- Si nota examen final  $< 5$ : Nota final = Nota examen final

#### DESPRÉS DE RECUPERACIÓ:

- Si nota examen final  $\geq 5$ : Nota final = 50% Nota d'examen i 50% nota de pràctica final
- Si nota examen final  $< 5$ : Nota final = Nota examen final

**No es poden recuperar** les notes de la pràctica final ni de les proves de seguiment.

La participació activa a classe es considera absolutament necessària i es tindrà en consideració per afavorir l'arrodoniment de la nota final de l'assignatura.

## Bibliografia i Recursos

---

- Pardo, Alejandro. (2003). El oficio de producir películas: El Estilo Putnam. Ariel.
- Pardo, Alejandro. (2014). Fundamentos de producción y gestión de proyectos audiovisuales. Ediciones Universidad de Navarra.
- Fernández Díez, Federico & García Barco, Carolina. (2010). Producción cinematográfica: Del proyecto al producto. Ediciones Díaz de Santos.
- Martínez Abadía, José & Fernández Díez, Federico. (2013). Manual del productor audiovisual. Editorial UOC.
- Subirós, Pau. (2015). El productor accidental. Anagrama.