

GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

104332 - EDICIÓ DE VÍDEO

Informació general

- Curs acadèmic 2025/26
- Departament: Indústries culturals
- Tipus d'assignatura: Obligatòria
- Curs: Tercer
- Trimestre: Tercer
- Nombre de crèdits: 4
- Professorat:
 - Roger Reig Sole <rreig@tecnocampus.cat>

Llengües de docència

- Català

Algunes de les lectures i la majoria de visionats que es duran a terme durant el curs són en anglès.

Presentació de l'assignatura

Edició de vídeo és una assignatura que es centra en els aspectes fonamentals de l'edició en el llenguatge audiovisual com procés fonamental dins de la postproducció. En aquest sentit, es tracten temes teòrics per comprendre les bases del muntatge audiovisual i els paràmetres que formen part de les possibilitats d'aquesta àrea, així com aspectes tècnics d'utilització d'un programa d'edició no lineal.

L'aula (física o virtual) és un espai segur, lliure d'actituds masclistes, racistes, homofòbes, transfòbes i discriminatòries, ja sigui cap a l'alumnat o cap al professorat. Confiam que entre totes i tots puguem crear un espai segur on ens puguem equivocar i aprendre sense haver de patir prejudicis d'altres.

Competències/Resultats d'aprenentatge

Específica

- E5_Dissenyar i realitzar un producte audiovisual (format per imatges fixes o en moviment), atenent tant als seus aspectes tècnics com artístics, en tots els seus components
- E7_Postproduir vídeo utilitzant les eines bàsiques pròpies dels programes d'edició audiovisual (titulació, retoc de color i exposició, velocitats, màscares...) i com insertar-les en el procés de muntatge afegint efectes digitals
- E13_Aplicar els principis de disseny visual i sonor per a la creació dels elements de presentació que s'utilitzen en productes sonors, audiovisuals, televisió i espectacles

Bàsiques i Generals

- G2_ Que els estudiants sàpiguin aplicar els seus coneixements a la seva feina o vocació d'una forma professional i tinguin les competències que es solen demostrar per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi
- G3_ Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi), per emetre judicis per incloguin una reflexió sobre temes rellevants de caire social, científic o ètic

No definides

Continguts

T1. Bases edició

Descripció: Bases de treball amb sistemes d'edició no lineal dins del workflow d'un editor.

Activitats vinculades: Pràctiques, Qüestionaris, Entregues pràctiques, Examen Final.

T2. El muntatge cinematogràfic

Descripció: En aquest contingut es treballen les diferents classificacions del muntatge cinematogràfic i algunes funcions primordials a nivell tècnic.

Activitats vinculades: Pràctiques, Qüestionaris, Entregues pràctiques, Examen Final.

T3. Gènere i muntatge

Descripció: En aquest contingut s'exploren els diferents gèneres audiovisuals i les seves particularitats des del punt de vista del procés d'edició, així com reconèixer certs estils per poder aplicar-los durant el procés de postproducció.

Activitats vinculades: Pràctiques, Entregues pràctiques, Examen Final.

Objectius de Desenvolupament Sostenible

- 12 - Consum i producció responsables
 - 04 - Educació de qualitat
-

Activitats i Sistema d'avaluació

L'avaluació de l'assignatura és la següent:

Teoria (50%):

Qüestionaris sessions teòriques: 10% (2 x 5%)

Examen final: 40%

Pràctiques (50%):

Pràctica 1: 20%

Pràctica 2: 20%

Exercicis de seguiment: 10%

Normes per a l'avaluació

L'assignatura avalua els coneixements teòrics i pràctics amb un percentatge igual a causa del caràcter de l'assignatura. En aquest sentit, per fer una mitja es tindrà en compte tant la part anomenada com a teòrica (Examen, Qüestionaris) com la pràctica. **En aquest sentit, és necessari una nota mínima de 5 en l'examen final per aprovar l'assignatura.**

Més enllà d'aquests dos grans blocs, s'ha de considerar el següent:

- Per aprovar l'assignatura és necessari obtenir una mitjana final superior a 5.
- Cap nota de qualsevol activitat inclosa a l'avaluació per sota d'una nota de 4 fa mitja. **En el cas de l'examen final, la nota mínima per fer mitja és d'un 5.**
- No s'admet cap treball entregat fora de termini.
- Les faltes d'ortografia, gramaticals i de maquetació restaran nota, podent arribar a suposar el suspens d'un treball. Més de 15 faltes d'ortografia impliquen el suspens.
- Els plagis impliquen suspendre qualsevol treball amb un 0. Un segon plagi per part d'un mateix estudiant implica el suspens de l'assignatura sense dret a recuperació.
- No hi ha recuperació per la part de pràctiques de l'assignatura. Si la mitja és inferior a 4, això suposa el suspens de l'assignatura.

La identificació de plagis es considera una circumstància greu que pot comportar una qualificació de suspens a l'assignatura. En cas de detecció de plagis s'informarà la coordinació del grau per tal que es puguin prendre les mesures disciplinàries corresponents.

Qualsevol forma de frau acadèmic serà sancionada d'acord amb la normativa d'avaluació del centre. En cas que es detectin indicis de frau, inclòs l'ús indegut d'eines d'intel·ligència artificial generativa, el professorat de l'assignatura podrà convocar l'estudiant a una entrevista individual amb l'objectiu de verificar-ne l'autoria.

Bibliografia i Recursos

- Bazin, Andre (2001). ¿Qué es el cine?. Madrid: Rialp.
- Burch, Noël (1987). El tragaluz del infinito: Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico. Madrid: Cátedra.
- Carrasco, Jorge (2010). Cine y televisión digital: Manual técnico. Barcelona: Ube Comunicación Activa.
-

Casetti, Francesco (2006). Teorías del cine. Madrid: Cátedra.

- Dancynger, Ken (1999). Técnicas de edición en cine y vídeo. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Eisenstein, Serguei (2001). Hacia una teoría del montaje. Volumen 1. Barcelona: Paidós.
- Eisenstein, Serguei (2001). Hacia una teoría del montaje. Volumen 2. Barcelona: Paidós.
- Eisenstein, Serguei (2002). Teoría y técnica cinematográficas. Madrid: Rialp.
- Marimón, Joan (2014). El montaje cinematográfico. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Ondaatje, Michael (2008). El arte del montaje: Una conversación entre Walter Murch y Michael Ondaatje. Barcelona: Plot Ediciones.
- Tarkovski, Andrei (2008). Esculpir en el tiempo. Madrid: Rialp.
- Truffaut, Françoise (1974). El cine según Hitchcock. Barcelona: Alianza Editorial.

- Jago, Maxim (2021). Adobe Premiere Pro Classroom in a Book (2021 release). Adobe Press. ISBN-13: 978-0-13-728092-6
- Murch, Walter (2003). En el momento del parpadeo. Madrid: Ocho y Medio.
- Reisz, Karel; Millar, Gavin (2007). Técnica del montaje cinematográfico. Madrid: Plot Ediciones.