

GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

104224 - CREACIÓ MUSICAL

Informació general

- Curs acadèmic 2025/26
- Departament: Indústries culturals
- Tipus d'assignatura: Obligatoria
- Curs: Segon
- Trimestre: Segon
- Nombre de crèdits: 4
- Professorat:
 - Santos Martínez Trabal [<smartinezt@tecnocampus.cat>](mailto:smartinezt@tecnocampus.cat)

Llengües de docència

- Català

L'assignatura s'imparteix en català, tot i que es faran servir diversos materials de suport en anglès.

Presentació de l'assignatura

L'assignatura proporciona els coneixements teòrics i pràctics bàsics necessaris per a la creació musical associada a un producte audiovisual. Aquests coneixements contribuiran a aprofundir en la comprensió dels diversos significats, usos i funcions de la música en els mitjans audiovisuals.

L'aula (física o virtual) és un espai segur, lliure d'actituds masclistes, racistes, homo?fobes, tra?nsfobes i discriminato?ries, ja sigui cap a l'alumnat o cap al professorat. Confiem que entre totes i tots puguem crear un espai segur on ens puguem equivocar i aprendre sense haver de patir prejudicis d'altres.

Competències/Resultats d'aprenentatge

Específica

- E9_Aplicar els principis mecànics, electrònics i digitals de la captació, amplificació i gravació de so per a la seva aplicació a diferents plataformes: espectacles, ràdio, televisió, audiovisual i multimèdia. Postproduir l'audio i afegir els efectes sonors d'una producció audiovisual
- E10_Aplicar processos, mètodes i tècniques per a desenvolupar la creativitat i la innovació en la realització audiovisual, en el desenvolupament multimèdia i en la programació de videojocs
- E11_Aplicar les regles musicals i els llenguatges per a la creació musical i la gravació de so en la producció musical i la creació de música electrònica pel seu ús com a bandes sonores en produccions audiovisuals
- E18_Analitzar les estructures, els continguts i els estils de programació televisiva i radiofònica atenent a les característiques tècniques de la seva realització. Idear, produir i realitzar programes per a la televisió i ràdio en la part tècnica: sala de realització o control de ràdio, respectivament

Bàsiques i Generals

- G1_Que els estudiants hagin demostrat tenir i comprendre coneixements en la seva àrea d'estudi que parteixin de la base de l'educació secundària general, i s'acostuma a trobar a un nivell que, amb el suport de llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de la vanguardia del seu camp d'estudi
- G3_Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi), per emetre judicis per

incloguin una reflexió sobre temes rellevants de caire social, científic o ètic

No definides

Continguts

I. Elements bàsics del llenguatge musical

Durada: Pulsació, tempo, ritme. Figures i silencis. Accents. Compàs. Síncopes, contratemps. Polirítmia.

Altura: Intervals. Escalles. Acords. Tonalitat. Construcció melòdica (frases, motius). Àmbit o extensió, tessitura. Contorn melòdic. Monodia, polifonia. Homofonia i contrapunt. Melodia i acompanyament. El leitmotiv. Progressions d'acords típiques.

Intensitat: Pianíssimo, fortíssimo, crescendo, diminuendo, sforzando, etc.

Tímbre: Instrumentació, orquestració. Envolupant. Efectes (filtres, reverbs, delay, chorus, flanger, phaser, distorsió, etc.).

Aural staging.

Forma musical, estructura.

Gèneres i estils musicals. Convencions musicals als mitjans audiovisuals, clíxés (música de terror, ciència ficció, romanç, aventures, acció, western, comèdia, etc.).

El model simfònic romàntic. Música programàtica. Dodecafonisme i atonalitat. Música electrònica. Jazz. World Music. Modernisme. Minimalisme.

II. Introducció a la creació musical amb eines DAW

Reaper, Reason i Pro Tools:

Presentació dels entorns

Pistes d'àudio, MIDI i instruments virtuals

Eines d'edició d'àudio

Edició MIDI

III. La creació musical en l'àmbit dels mitjans audiovisuals

Música de llibreria

Música original i *compilation scores*

Usos i funcions de la música cinematogràfica

Elaboració d'una *cue list*

Temp tracks, *Click tracks*

Processos de mescla i *dubbing*

Anàlisi musical en l'àmbit dels mitjans audiovisuals

Objectius de Desenvolupament Sostenible

- 12 - Consum i producció responsables
- 04 - Educació de qualitat

Activitats i Sistema d'avaluació

L'assignatura planteja l'avaluació en tres blocs:

- Treball: producció de música per a un producte audiovisual (40%)
- Prova parcial (10%)
- Prova final (50%)

Per fer mitjana caldrà haver superat el treball obligatori i la prova final amb un mínim de 5 sobre 10. Aquells estudiants que obtinguin una qualificació inferior a 5 al treball l'hauran de recuperar. Aquells estudiants que obtinguin una qualificació inferior a 5 a la prova global hauran de fer una prova de recuperació. La prova de recuperació s'aprova amb un 5. Es mantindrà la nota de la prova parcial. En cap cas es podrà optar a la recuperació per pujar nota. La prova parcial no disposa de recuperació.

Les qualificacions podran ser revisades en una data i lloc publicats pel professor a través de l'eCampus.

La identificació de plagi es considera una circumstància greu que pot comportar una qualificació de suspens a una activitat. En cas de detecció de plagi

s'informarà a la coordinació del grau per tal que es puguin prendre les mesures disciplinàries corresponents.

Qualsevol forma de frau acadèmic serà sancionada d'acord amb la normativa d'avaluació del centre. En cas que es detectin indicis de frau, inclòs l'ús indegut d'eines d'intel·ligència artificial generativa, el professorat de l'assignatura podrà convocar l'estudiant a una entrevista individual amb l'objectiu de verificar-ne l'autoria.

Bibliografia i Recursos

- Álamo, Lamberto del (2020). El cine y su música. Secretos y claves. Rialp.
- Audissino, Emilio (2017). Film/Music Analysis. A Film Studies Approach. Palgrave Macmillan.
- Bribitzer-Stull, Matthew (2015). Understanding the Leitmotif. From Wagner to Hollywood Film Music. Cambridge University Press.
- Davis, Richard (2010). Complete Guide to Film Scoring. Berklee Press.
- Denisch, Beth (2017). Contemporary Counterpoint: Theory & Application. Berklee Press.
- Kühn, Clemens (1998). Tratado de la forma musical. SpanPress.
- Kühn, Clemens (2003). Historia de la composición musical en ejemplos comentados. Idea Books.
- Mouëllic, Gilles (2011). La música en el cine. Paidós.
- Neumeyer, David (2015). Meaning and Interpretation of Music in Cinema. Indiana University Press.
- Piston, Walter (1984). Orquestación. Real Musical.
- Smith, Reginald (2002). Musical Composition. Oxford University Press.
- Tagg, Philip (2013). Music's Meanings: a modern musicology for non-musos. The Mass Media Music Scholars' Press.
- Xalabarder, Conrado (2013). El Guion Musical en el Cine. Mundo BSO.

- Chion, Michel (1997). La música en el cine. Paidós.
- Herrera, Enric (1995). Teoría Musical y Armonía Moderna (Vol. I & II). A. Bosch.
- Kalinak, Kathryn (2010). Film Music. A Very Short Introduction. Oxford University Press.