

GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

104222 - PERIODISME DIGITAL I NOUS MITJANS

Informació general

- Curs acadèmic 2025/26
- Departament: Indústries culturals
- Tipus d'assignatura: Bàsica
- Curs: Segon
- Trimestre: Segon
- Nombre de crèdits: 6
- Professorat:
 - Aina Fernández Aragonés <afernandez@tecnocampus.cat>
 - Ariadna Vázquez García <avazquezg@tecnocampus.cat>

Llengües de docència

- Català

Presentació de l'assignatura

Aquesta assignatura representa una introducció a les tècniques periodístiques de selecció i contrast d'informació i de redacció periodística, per la seva aplicació en els àmbits audiovisual i multimèdia.

L'aula (física o virtual) és un espai segur, lliure d'actituds masclistes, racistes, homo?fobes, tra?nsfobes i discriminato?ries, ja sigui cap a l'alumnat o cap al professorat. Confiam que entre totes i tots puguem crear un espai segur on ens puguem equivocar i aprendre sense haver de patir prejudicis d'altres.

Competències/Resultats d'aprenentatge

Específica

- E5_Dissenyar i realitzar un producte audiovisual (format per imatges fixes o en moviment), atenent tant als seus aspectes tècnics com artístics, en tots els seus components
- E10_Aplicar processos, mètodes i tècniques per a desenvolupar la creativitat i la innovació en la realització audiovisual, en el desenvolupament multimèdia i en la programació de videojocs
- E14_Adquirir els coneixements de la història, estètica, evolució i dinàmica del cine, televisió, ràdio, premsa, Internet i videojocs, aixó com reconèixer l'estètica a través del visionat i l'anàlisi
- E17_Redactar peces periodístiques de diferents gèneres amb els seus sistemes de titular i expressar-se correctament tant de forma escrita com oral

Bàsiques i Generals

- G3_Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi), per emetre judicis per incloguin una reflexió sobre temes rellevants de caire social, científic o ètic
- G4_Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat

Continguts

1. Introducció al Periodisme

- 1.1 Situació social del periodisme i transformacions en el sector de la comunicació
- 1.2 Periodisme, actualitat i informació
- 1.3 El periodista avui

2. Fonts d'informació i contrast

3. Ètica periodística i codi deontològic

- 3.1. Funció social del periodisme
- 3.2. Ètica periodística i codi deontològic
- 3.3 Institucions periodístiques
- 3.4. Aspectes legals

4. Els gèneres periodístics

- 4.1 Tècniques de redacció de notícies i llenguatge periodístic
- 4.2 Els llibres d'estil
- 4.3 Els gèneres periodístics
 - 4.3.1 La notícia
 - 4.3.2 L'entrevista
 - 4.3.3 El reportatge
 - 4.3.4 La crònica
 - 4.3.5 La crítica
 - 4.3.6 L'editorial
- 4.4 Imatge i Fotoperiodisme
- 4.5 El Periodisme de dades

5. Escriptura periodística als mitjans digitals

- 5.1. Societat de la informació i periodisme
- 5.2. Els mitjans digitals
 - 5.2.1 Redactar per a mitjans digitals
 - 5.2.2 Estructura de la informació: estratificació, redacció multinivell
 - 5.2.3 Comportament de l'usuari i usabilitat
- 5.3 Periodisme i xarxes socials

6. Reptes i futur del periodisme digital

- 6.1 Periodisme, participació i interactivitat
- 6.2 El repte de la qualitat
- 6.3 Periodisme 3.0: els límits del periodisme ciutadà
- 6.4 Els nous models de negoci
- 6.5 La redacció integrada

Objectius de Desenvolupament Sostenible

- 12 - Consum i producció responsables
- 16 - Pau, justícia i institucions sòlides
- 05 - Igualtat de gènere
- 10 - Reducció de les desigualtats

Activitats i Sistema d'avaluació

Qualificació ordinària

La Nota final s'obté de la següent ponderació de les qualificacions parcials:

50% de la nota final associat a la **part teòrica** (40% en l'examen final i 10% en l'examen oral).
40% de la nota final associat a la part d'avaluació continuada de l'assignatura (30% en el projecte final i 10% en dues de les pràctiques de l'assignatura - crítica i preprojecte-).
10% de la nota final associat al test d'actualitat.

Requisits mínims: s'ha d'obtenir un mínim de 5 en la part teòrica per poder aprovar l'assignatura.

La identificació de plagi es considera una circumstància greu que pot comportar una qualificació de suspens a una activitat. En cas de detecció de plagi s'informarà a la coordinació del grau per tal que es puguin prendre les mesures disciplinàries corresponents

Qualsevol forma de frau acadèmic serà sancionada d'acord amb la normativa d'avaluació del centre. En cas que es detectin indicis de frau, inclòs l'ús indegut d'eines d'intel·ligència artificial generativa, el professorat de l'assignatura podrà convocar l'estudiant a una entrevista individual amb l'objectiu de verificar-ne l'autoria.

Examen de Recuperació

Podran accedir a l'examen de recuperació aquelles persones que no tinguin aprovada la qualificació ordinària del curs. No obstant, l'examen de recuperació només permet recuperar la part teòrica del curs, l'avaluació continuada no és recuperable. Per tant, la nota de la part teòrica ha de permetre obtenir una mitja final de 5 en el global de l'assignatura.

Bibliografia i Recursos

- Aleksievitx, Svetlana (2015). La guerra no tiene rostro de mujer. Barcelona: Debate.
- BBC, Journalism Academy online: <http://www.bbc.co.uk/academy>
- Bernal Triviño, Ana Isabel (2014). Herramientas digitales para periodistas. Editorial UOC.
- Cobo, Sílvia (2012). Internet para periodistas. Editorial UOC.
- Gomis, Llorenç (2008). Teoría de los géneros periodísticos. Editorial UOC.
- Kapuscinski, Ryszard (2005). Los cínicos no sirven para este oficio. Anagrama.
- Nafria, Ismael (2017). La reinención de The New York Times: Cómo la dama gris del periodismo se está adaptando (con éxito) a la era de los móviles. Disponible a: <https://www.ismaelnafria.com/nytimes/>
- Pew Research Center, Journalism and Media: <http://www.journalism.org/>
- Politkovskaya, Anna (2007). Diario Ruso. Debate.
- Ramonet, Ignacio (2011). La explosión del periodismo. Clave Intelectual.
- Reig, Ramon (2015). Crisis del sistema, crisis del periodismo. contexto estructural y deseos de cambio. Gedisa.
- Tascón, Mario i d'altres (2012). Escribir en internet. Galaxia Gutenberg.
- Watkins, Peter (2017). La crisis de los medios. Pepitas ed.
- Aleksievitx, Svetlana (2016). La pregària de Txernòbil. Raig Verd Editorial.
- Ayestaran, Mikel (2018). Las cenizas del califato. Península.
- McCarthy, Tom (direcció) (2015). Spotlight [cinta cinematogràfica]. EUA: Anonymous Content.
- Poitras, Laura (producció i direcció) (2014). Citizenfour [documental]. EUA, UK, Alemanya: Praxis Films, Participant Media, HBO.
- Sorkin, Aaron (productor) (2012). The NewsRoom [sèrie de televisió]. EUA: HBO.