

GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

104211 - ANÀLISI FÍLMICA

Informació general

- Curs acadèmic 2025/26
- Departament: Indústries culturals
- Tipus d'assignatura: Bàsica
- Curs: Segon
- Trimestre: Primer
- Nombre de crèdits: 6
- Professorat:
 - Jorge Oter González <joter@tecnocampus.cat>
 - Antonio José Planells De La Maza <aplanells@tecnocampus.cat>

Llengües de docència

- Castellà

Les sessions teòriques s'impartiran en castellà. Els grups de pràctiques s'impartiran en castellà o català.

Els exercicis de l'assignatura poden ser fets tant en castellà com en català (o en anglès, els/les Erasmus).

Presentació de l'assignatura

L'assignatura d'Anàlisi fílmica es troba dins de la matèria "Història" i consisteix en el pensament i l'aplicació de l'anàlisi de tipus textual a obres audiovisuals (pel·lícules, curtmetratges, sèries, etc.). L'assignatura dona per adquirits els coneixements relatius a assignatures prèvies de les matèries Història, Comunicació, Expressió artística, Imatge i Empresa, amb què es relaciona: Història dels audiovisuals i videojocs, Llenguatge i expressió audiovisual, Il·luminació, Disseny gràfic, Guió audiovisual i Producció audiovisual.

L'objectiu fonamental de l'assignatura és fomentar la capacitat crítica i l'esperit analític dels i de les estudiants, perquè siguin capaços de reconèixer els diversos codis audiovisuals i culturals presents en obres tant clàssiques com contemporànies, i apreciar el seu funcionament. Posteriorment, podran aplicar el seu aprenentatge a les seves creacions i d'altres estudis.

L'aula (física o virtual) és un espai segur, lliure d'actituds masclistes, racistes, homo?fobes, tra?nsfobes i discriminato?ries, ja sigui cap a l'alumnat o cap al professorat. Confiam que entre totes i tots puguem crear un espai segur on ens puguem equivocar i aprendre sense haver de patir prejudicis d'altres.

Competències/Resultats d'aprenentatge

Específica

- E14_Acquirir els coneixements de la història, estètica, evolució i dinàmica del cine, televisió, ràdio, premsa, Internet i videojocs, aixó com reconèixer l'estètica a través del visionat i l'anàlisi

Bàsiques i Generals

- G3_ Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi), per emetre judicis per incloure una reflexió sobre temes rellevants de caire social, científic o ètic

Transversal

- T2_ Que els estudiants tinguin capacitat per treballar com a membres d'un equip interdisciplinar ja sigui com a un membre més, o realitzant tasques de direcció amb la finalitat de contribuir a desenvolupar projectes amb pragmatisme i sentit de la responsabilitat, assumint compromisos tenint en compte els recursos disponibles

No definides

Continguts

Continguts

Introducció: Processos d'anàlisi

- Sobre l'anàlisi fílmica
- Etapes de l'anàlisi

Activitats vinculades:

Activitats Pràctiques:

Activitat 1: Segmentació

Activitat 5: Anàlisi d'una pel·lícula

Activitats de Teoria:

Examen

Anàlisi contextual

- Context històric i de producció
- El gènere cinematogràfic
- Transtextualitat
- Temes

Activitats vinculades:

Activitats Pràctiques:

Activitat 3: Fitxa i context

Activitat 5: Anàlisi d'una pel·lícula

Activitats de Teoria:

Examen

Anàlisi de la narració

- Anàlisi semiòtica de la narració
- Anàlisi dels personatges

Activitats vinculades:

Activitats Pràctiques:

Activitat 2: Anàlisi de la narració

Activitat 5: Anàlisi d'una pel·lícula

Activitats de Teoria:

Examen

Anàlisi del llenguatge cinematogràfic

- Codis tecnològics
- Codis visuals
- Codis gràfics
- Codis sonors
- Codis sintàctics o de muntatge

Activitats vinculades:

Activitats Pràctiques:

Activitat 4: Anàlisi del llenguatge

Activitat 5: Anàlisi d'una pel·lícula

Activitats de Teoria:

Examen

Anàlisi de la comunicació: el narrador

- El marc comunicatiu
- Narrador i focalització

Activitats Pràctiques:

Activitat 5: Anàlisi d'una pel·lícula

Activitats de Teoria:

Examen

Anàlisi del temps i de l'espai

- Quin espai? Quin temps?
- Aspectes del temps: ordre, durada, freqüència
- Tipus de construcció del temps
- L'espai general i els sub-espais
- Classificacions de l'espai

Activitats vinculades:

Activitats Pràctiques:

Activitat 5: Anàlisi d'una pel·lícula

Activitats de Teoria:

Examen

Recomposició y conclusions

- Recomposició
- Validació de l'anàlisi

Activitats vinculades:

Activitats Pràctiques:

Activitat 5: Anàlisi d'una pel·lícula

Activitats de Teoria:

Examen

Recursos adicionales:

Durant el curs es podran proporcionar altres recursos per profunditzar temes i continguts.

A l'inici del curs s'indicaran les pel·lícules que conformen la filmografia obligatòria de l'assignatura.

Objectius de Desenvolupament Sostenible

- 05 - Igualtat de gènere

Activitats i Sistema d'avaluació

L'avaluació de l'assignatura es divideix en **Activitats Pràctiques** i **Activitats de Teoria**.

L'avaluació continuada implica dur a terme les activitats detallades en aquesta guia docent durant el curs.

L'avaluació continuada de les **Activitats Pràctiques** (50% de la nota final de l'assignatura) es realitza mitjançant les següents activitats:

- Activitat 1: Segmentació (seguiment)
- Activitat 2: Anàlisi de la narració (seguiment)

- Activitat 3: Fitxa i context (seguiment)
- Activitat 4: Anàlisi del llenguatge (seguiment)
- Activitat 5: Anàlisi d'una pel·lícula (50% de la nota final)

És obligatori aprovar la part de pràctiques per gaudir de l'avaluació continuada i aprovar l'assignatura. Les activitats de la 1 a la 4 formen part de l'activitat 5, activitat final.

La part de pràctiques comprèn activitats de seguiment, activitats avaluables i proves de validació. En aquesta assignatura no està permès l'ús de la intel·ligència artificial en cap cas ni forma.

El **Contingut Teòric** (50% de la nota final de l'assignatura) s'avalua mitjançant les activitats següents:

- Examen (50% de la nota final)

És obligatori aprovar l'Examen per gaudir de l'avaluació continuada i aprovar l'assignatura.

A la **recuperació** es podrà recuperar l'Examen. La part d'avaluació continuada no és recuperable.

Es recomana l'assistència, però aquesta no és obligatòria. No té un pes a l'avaluació.

És necessari aprovar tant la part pràctica com l'examen per a aprovar l'assignatura.

La identificació de plagi es considera una circumstància greu que pot comportar una qualificació de suspens a una activitat. En cas de detecció de plagi s'informarà a la coordinació del grau per tal que es puguin prendre les mesures disciplinàries corresponents.

Qualsevol forma de frau acadèmic serà sancionada d'acord amb la normativa d'avaluació del centre. En cas que es detectin indicis de frau, inclòs l'ús indegut d'eines d'intel·ligència artificial generativa, el professorat de l'assignatura podrà convocar l'estudiant a una entrevista individual amb l'objectiu de verificar-ne l'autoria.

Bibliografia i Recursos

- Aumont, Jacques, Bergala, Alain, Marie, Michel y Vernet, Marc (2005). Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. Paidós.
- Balló, Jordi, y Pérez, Xavier (1995). La llavor immortal: els arguments universals en el cinema. Empúries.
- Bazin, André (2004). ¿Qué es el cine? Rialp.
- Bordwell, David, y Thompson, Kristin (1995). El arte cinematográfico: una introducción. Paidós.
- Cuevas, Efrén (1994). Notas sobre la "teoría del autor" en ficciones audiovisuales. Communication & Society, 7(1). <https://revistas.unav.edu/index.php/communication-and-society/article/view/35584/31211>
- Genette, Gérard (1989). Palimpsestos. La literatura en segundo grado. Taurus.
- Gubern, Román (2000). Historia del cine. Lumen.
- Neira Piñeiro, Mª del Rosario (2003). Introducción al discurso narrativo fílmico. Arco Libros.
- Sánchez Noriega, José Luis (2006). Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Alianza.
- Stam, Robert (2001). Teorías del cine. Una introducción. Paidós.
- Urrutia, Jorge (Ed.) (1976). Contribuciones al análisis semiológico del film. Fernando Torres.
- VV. AA. (1995). Historia general del cine. Cátedra.
- Xavier, Ismail (2008). El Discurso cinematográfico: la opacidad y la transparencia. Manantial.
- Zumalde, Imanol (2011). La experiencia fílmica. Cine, pensamiento y emoción. Cátedra.
- Zunzunegui, Santos (2007). Acerca del análisis fílmico: el estado de las cosas. Comunicar, 29(XV), 51-58. <https://doi.org/10.3916/C29-2007-07>
- Aumont, Jacques, y Marie, Michel (1990). Análisis del film. Paidós.
- Casetti, Francesco, y di Chio, Federico (1991). Cómo analizar un film. Paidós.
- Gaudreault, André, y Jost, François (1995). El relato cinematográfico. Cine y narratología. Paidós.