

GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

104124 - IL·LUMINACIÓ

Informació general

- Curs acadèmic 2025/26
- Departament: Indústries culturals
- Tipus d'assignatura: Obligatoria
- Curs: Primer
- Trimestre: Segon
- Nombre de crèdits: 4
- Professorat:
 - Rafael Suárez Gómez <rsuarezg@tecnocampus.cat>
 - Lluís De Sola Llovet <ldesola@tecnocampus.cat>

Llengües de docència

- Castellà

La gran majoria de pràctiques s'impartiran en català.

Hi ha lectures en anglès.

Presentació de l'assignatura

L'assignatura està orientada a la sensibilització en la il·luminació, els materials per a la seva utilització en l'àmbit audiovisual i la utilització de la llum amb la finalitat de realitzar imatges més elaborades o construïdes.

Es realitza durant el primer curs del Grau en Mitjans Audiovisuals de manera que, posteriorment, l'alumne disposi d'una formació prèvia que li permeti utilitzar les eines fotogràfiques i filmiques amb més coneixement, amb els recursos bàsics de la llum natural i la il·luminació artificial com a elements estructurants.

Té contingut teòric i pràctic, sent la història i l'anàlisi les eines transversals utilitzades durant la impartició d'aquesta matèria.

L'aula (física o virtual) és un espai segur, lliure d'actituds masclistes, racistes, homòfobes, trànsfobes i discriminatòries, ja sigui cap a l'alumnat o cap al professorat. Confiem que entre totes i tots puguem crear un espai segur on ens puguem equivocar i aprendre sense haver de patir prejudicis d'altres.

Competències/Resultats d'aprenentatge

Específica

- E5_Dissenyar i realitzar un producte audiovisual (format per imatges fixes o en moviment), atenent tant als seus aspectes tècnics com artístics, en tots els seus components
- E8_Dissenyar les necessitats d'il·luminació d'un espai en funció de les seves característiques i de l'objectiu final del producte a gravar, fotografia o video
- E10_Aplicar processos, mètodes i tècniques per a desenvolupar la creativitat i la innovació en la realització audiovisual, en el desenvolupament multimèdia i en la programació de videojocs

No definides

Continguts

Els continguts de l'assignatura es treballen en sessions de grup gran (sessió setmanal de 2 hores amb tots els estudiants en la mateixa aula) i sessions de

grup petit (sessió setmanal de 2 hores en grups de màxim 20 estudiants a plató).

Els continguts són transversals i treballen les següents temàtiques:

Continguts contextuals i conceptuals

- Fisiologia de l'ull i física bàsica de la llum.
- Principis de la il·luminació: Propietats controlables: Qualitat, direcció, temperatura de color, contrast.
- Unitats de mesura de la llum.
- Filtratge de la llum.
- El color: temperatura i efectes, esquemes de colors principals i secundaris.
- Introducció a la psicologia del color.
- Història de la il·luminació en el cine. Inicis.
- Pel·lícules rellevants en l'evolució de la il·luminació en el cine.
- La figura del director de fotografia. Evolució històrica.
- Esquemes bàsics d'il·luminació.
- Creació d'esquemes d'il·luminació amb eines digitals.

Continguts tècnics

- Il·luminació a plató. Material de plató.
- Tipus de projectors d'il·luminació: Tungstè, HMI, Florescència i LED.
- Control del contrast.
- Control de la qualitat de la llum.
- Creació d'esquemes.
- Il·luminació per entrevistes.

Continguts d'anàlisi

- Sensibilització a les representacions en imatges: El retrat en la pintura.
- Anàlisi de reportatges i documentals.
- Anàlisis de videoclip musicals.

Objectius de Desenvolupament Sostenible

No definides

Activitats i Sistema d'avaluació

- **Avaluació continuada (60 %)**, distribuïda de la següent manera:

- Pràctiques de laboratori (d'obligada realització) i treballs associats: 15 %
- Treball autònom: 20%
- Vídeo Final: 25%

- **Examen final (40%)**

Examen sobre els continguts de tota l'assignatura amb un valor de 4 punts sobre la nota final.

Per accedir a aquesta ponderació és imprescindible haver assolit una mitjana de 5 sobre 10 tant en l'avaluació continuada com en l'examen final. Si, el/la estudiant té una mitjana inferior en una de les parts, no accedeix a aquesta ponderació i suspèn l'assignatura amb la nota de la part suspesa.

La part d'avaluació continuada no és recuperable.

La part d'examen és recuperable en l'Examen de recuperació. **Per accedir al càlcul ponderat de la nota és necessari aconseguir una nota de 5 en la recuperació.**

Els enunciats dels diferents exercicis s'aniran proporcionant al llarg del curs.

La identificació de plagi es considera una circumstància greu que pot comportar una qualificació de suspens a l'assignatura. En cas de detecció de plagi s'informarà a la coordinació del grau per tal que es puguin prendre les mesures disciplinàries corresponents.

Qualsevol forma de frau acadèmic serà sancionada d'acord amb la normativa d'avaluació del centre. En cas que es detectin indicis de frau, inclòs l'ús indegut d'eines d'intel·ligència artificial generativa, el professorat de l'assignatura podrà convocar l'estudiant a una entrevista individual amb l'objectiu de verificar-ne l'autoria.

Bibliografia i Recursos

- Almendros, Néstor (1983). Dias de una cámara. Seix Barral.
- Brown, Blain (1998). Iluminación para cine y televisión. Focal Press.
- Heredero, Carlos F. (1994). El lenguaje de la luz. Entrevistas con directores de fotografía del cine español. Universidad Alcalá de Henares.
- Jackman, John (2010). Lighting for Digital Video and Television. Focal Press.
- Loiseleux, Jacques (2005). La luz en el cine. Paidós.
- Moreno, J. Carlos, y Linares, César (s.d.). Iluminación (Cuadernos de iluminación escénica) (6a ed.) Ñaque.
-

Shaeffer, Dennis, y Salvato, Larry (1992). Maestros de la luz. Conversaciones con directores de fotografía. PLOT.

- Tanizaki, Junichiro (2011). Elogio de la Sombra. Siruela.
- Millerson, Gerald (1994). Iluminación para video y cine. IORTV.
- Revault D'Allonnes, Fabrice (2008). La luz en el cine. Cátedra.