

GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

104114 - SISTEMES AUDIOVISUALS

Informació general

- Curs acadèmic 2025/26
- Departament: Indústries culturals
- Tipus d'assignatura: Obligatoria
- Curs: Primer
- Trimestre: Primer
- Nombre de crèdits: 4
- Professorat:
 - Jordi Codó Martínez <jcodom@tecnocampus.cat>
 - Andrea Julia Fernández <afernandez1@tecnocampus.cat>

Llengües de docència

- Català

Les sessions de pràctiques s'imparteixen en castellà.

Alguns materials de l'assignatura (especialment vídeos) poden estar en anglès.

Presentació de l'assignatura

L'assignatura vol fer un acostament inicial a la producció d'un audiovisual en la seva doble dimensió: creativa i industrial. S'observarà com un audiovisual (pel·lícula, sèrie, etc.) és concebut per a la seva comercialització i quin és el seu recorregut fins arribar als consumidors, alhora que es practicarà la realització d'una obra amb materials i conceptes professionals.

L'aula (física o virtual) és un espai segur, lliure d'actituds masclistes, racistes, homo?fobes, tra?nsfobes i discriminato?ries, ja sigui cap a l'alumnat o cap al professorat. Confiam que entre totes i tots puguem crear un espai segur on ens puguem equivocar i aprendre sense haver de patir prejudicis d'altres.

Competències/Resultats d'aprenentatge

Específica

- E5_Dissenyar i realitzar un producte audiovisual (format per imatges fixes o en moviment), atenent tant als seus aspectes tècnics com artístics, en tots els seus components
- E7_Postproduir vídeo utilitzant les eines bàsiques pròpies dels programes d'edició audiovisual (titulació, retoc de color i exposició, velocitats, màscares...) i com insertar-les en el procés de muntatge afegint efectes digitals
- E18_Analitzar les estructures, els continguts i els estils de programació televisiva i radiofònica atenent a les característiques tècniques de la seva realització. Idear, produir i realitzar programes per a la televisió i ràdio en la part tècnica: sala de realització o control de ràdio, respectivament

Bàsiques i Generals

-

G2_ Que els estudiants sàpiguin aplicar els seus coneixements a la seva feina o vocació d'una forma professional i tinguin les competències que es solen demostrar per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi

- G3_ Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi), per emetre judicis per incloguin una reflexió sobre temes rellevants de caire social, científic o ètic
- G4_ Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat
- G5_ Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors, amb un alt grau d'autonomia

Transversal

- T2_ Que els estudiants tinguin capacitat per treballar com a membres d'un equip interdisciplinar ja sigui com a un membre més, o realitzant tasques de direcció amb la finalitat de contribuir a desenvolupar projectes amb pragmatisme i sentit de la responsabilitat, assumint compromisos tenint en compte els recursos disponibles

No definides

Continguts

De la part teòrica

Màrqueting i desenvolupament de projectes audiovisuals

Distribució i exhibició de productes audiovisuals

Audiències

Entorn empresarial

De la part pràctica

Conceptualització i producció d'un audiovisual

Teoria i pràctica de la captació d'imatges i d'àudio

Teoria i pràctica del muntatge

Realització i visualització de les peces creades pels alumnes

Objectius de Desenvolupament Sostenible

- 12 - Consum i producció responsables
- 08 - Treball digne i creixement econòmic
- 04 - Educació de qualitat

Activitats i Sistema d'avaluació

De la part teòrica (50%)

- Treball en grup (10%)
- Examen final (40%)

De la part pràctica (50%)

- Dossier de producció (10%)
- Pràctica de càmera i edició (10%)
- Producte final (30%)

Per fer mitjana, **cal aprovar tant la part teòrica com la pràctica** amb una nota mínima de 5.

Qualsevol forma de frau acadèmic serà sancionada d'acord amb la normativa d'avaluació del centre. En cas que es detectin indicis de frau, inclòs l'ús indegut d'eines d'intel·ligència artificial generativa, el professorat de l'assignatura podrà convocar l'estudiant a una entrevista individual amb l'objectiu de verificar-ne l'autoria.

Recuperació:

En cas de suspendre la part teòrica:

- Havent suspès l'examen o havent suspès l'examen i el treball: es farà un examen teòric de tot el contingut de l'assignatura que farà mitjana amb la nota mitjana de les pràctiques (si aquestes estan aprovades).
- Havent suspès només el treball: es farà un treball individual per a apujar la nota, que farà mitjana amb la de l'examen ja superat.

Només poden optar a la recuperació aquells alumnes que hagin realitzat l'examen final (tots aquells alumnes "no presentats" en primera convocatòria no tenen l'opció de realitzar la recuperació).

La nota mínima per a aprovar aquest examen serà d'un 5. En cas contrari, l'assignatura quedarà suspesa.

En cas de suspendre la part pràctica de l'assignatura, l'estudiant haurà de realitzar una activitat individual de recuperació.

Aquells alumnes que no s'hagin presentat a les pràctiques al llarg del trimestre no podran accedir a aquesta pràctica de recuperació i en la seva nota figurarà un No Presentat.

No es guardarà la nota de pràctiques d'un curs a un altre.

Bibliografia i Recursos

- ALTEN, Stanley R. (2008). El sonido en los medios audiovisuales. Escuela de Cine y Vídeo.
- BARNWELL, Jane (2018). Diseño de producción para pantalla: Storytelling visual en el cine y la televisión. Parramon Ediciones
- FERNÁNDEZ DÍAZ, Federico; MARTÍNEZ ABADIA, José (1999). Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Paidós
- HALLIN, Daniel C.; MANCINI, Paolo (2008). Sistemas mediáticos comparados. Tres modelos de relación entre los medios de comunicación y la política. Hacer Editorial
- MARIMON, Joan (2016). El Montaje Cinematográfico. Del Guión a la Pantalla. Universitat de Barcelona
- MILES, Huber David (2014). Modern Recording Techniques. Focal Press.
- MUSBURGER, Robert B. (2001). Producción en video con una cámara. IORTV
- PRIEL, Vicent (2004). El montaje. Paidós Ibérica
- Rabiger, Michael (2009). Dirección cinematográfica. Técnica y estética. Ediciones Omega
- WHITE, Glenn; LOUIE, Gary. J. (2005). The Audio Dictionary (3rd ed.). Washington Press
- <http://StudioBinder: Video, TV & Film Production Management>
- MATAMOROS, David (2009). Distribución y marketing cinematográfico: Manual de primeros auxilios. Universitat de Barcelona
- SAMUELSON, D. El manual técnico del cine. Escola de Cine y vídeo. Andoain, 2006.