

GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

104112 - LLENGUATGE I EXPRESSIÓ AUDIOVISUAL

Informació general

- Curs acadèmic 2025/26
- Departament: Indústries culturals
- Tipus d'assignatura: Bàsica
- Curs: Primer
- Trimestre: Primer
- Nombre de crèdits: 6
- Professorat:
 - Aina Fernández Aragonés <afernandez@tecnocampus.cat>

Llengües de docència

- Català

Presentació de l'assignatura

Aquesta assignatura s'emmarca dins l'àmbit de la Comunicació del Grau de Mitjans Audiovisuals. Es planteja com una aproximació de caràcter introductori al llenguatge audiovisual i el seu ús descriptiu, narratiu i expressiu, tant pel que fa als elements de llenguatge d'imatge com de so, amb l'objectiu d'oferir una visió global dels elements bàsics que conformen la comunicació audiovisual i les seves noves expressions fruit del procés de digitalització. Així doncs, s'inclou un panorama global del llenguatge televisiu, dels llenguatges d'internet i dels nous mitjans.

L'aula (física o virtual) és un espai segur, lliure d'actituds masclistes, racistes, homo?fobes, tra?nsfobes i discriminato?ries, ja sigui cap a l'alumnat o cap al professorat. Confiam que entre totes i tots puguem crear un espai segur on ens puguem equivocar i aprendre sense haver de patir prejudicis d'altres.

Competències/Resultats d'aprenentatge

Específica

- E14_Acquirir els coneixements de la història, estètica, evolució i dinàmica del cine, televisió, ràdio, premsa, Internet i videojocs, aixó com reconèixer l'estètica a través del visionat i l'anàlisi

Bàsiques i Generals

- G1_ Que els estudiants hagin demostrar tenir i comprendre coneixements en la seva àrea d'estudi que parteixin de la base de l'educació secundària general, i s'acostuma a trobar a un nivell que, amb el suport de llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de la vanguardia del seu camp d'estudi
- G4_ Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat
- G5_ Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors, amb un alt grau d'autonomia

No definides

Continguts

Bloc 1. Fonaments del llenguatge audiovisual

1. El llenguatge audiovisual
2. Aspectes morfològics del llenguatge audiovisual
3. Aspectes sintàctics del llenguatge audiovisual
 - 3.1. La composició de la imatge
 - 3.2. La creació de l'espai
4. El paper del so en l'audiovisual
 - 4.1. Tipologia de sons
 - 4.2. So diegètic i no diegètic. So *in*, so *off* i so *over*
5. Aspectes semàntics: el discurs audiovisual en el muntatge
 - 5.1. Unitats narratives
 - 5.2. La continuïtat
 - 5.3. Continuïtat en el desplaçament d'un subjecte: l'eix d'acció
 - 5.4. Muntatge i edició
 - 5.5. La creació del temps

Bloc 2. Expressió del llenguatge audiovisual

1. El llenguatge televisiu.
2. Llenguatge i convergència digital.
3. Narratives transmèdia
4. Llenguatge audiovisual i món real.
5. Debats sobre societat i llenguatge audiovisual

Objectius de Desenvolupament Sostenible

- 12 - Consum i producció responsables
- 05 - Igualtat de gènere
- 04 - Educació de qualitat

Activitats i Sistema d'avaluació

El sistema d'avaluació diferencia clarament dues parts: la part teòrica i la part corresponent a les activitats d'avaluació continuada.

La part teòrica, corresponent al 50% de la nota (15% de l'examen parcial i 35% de l'examen final) ha de tenir una mitja ponderada igual o superior a 5 per tal d'aprovar l'assignatura. En cas contrari, i independentment de la nota d'avaluació continuada, l'estudiant suspendrà l'assignatura.

La part d'activitats d'avaluació continuada consisteix en el 50% de l'avaluació final, amb la ponderació dels següents elements:

Activitat 1 (creació d'un curtmetratge): 10%

Activitat 2 (debats) CCT2 (competència transversal Tecnocampus): 10%

Activitat 4 (treball d'anàlisi): 30%

Per la naturalesa de l'assignatura, l'ortografia i sintaxi en l'expressió escrita són avaluable, així que les faltes d'ortografia i sintaxi seran penalitzades restant 0,25 punts cadascuna.

La identificació de plagi es considera una circumstància greu que implica una nota de 0 en l'activitat on s'ha comès el plagi. En cas de detecció de plagi s'informarà a la coordinació del grau per tal que es puguin prendre les mesures disciplinàries corresponents.

Qualsevol forma de frau acadèmic serà sancionada d'acord amb la normativa d'avaluació del centre. En cas que es detectin indicis de frau, inclòs l'ús indegut d'eines d'intel·ligència artificial generativa, el professorat de l'assignatura podrà convocar l'estudiant a una entrevista individual amb l'objectiu de verificar-ne l'autoria.

Recuperació: Poden accedir a recuperació els estudiants que no hagin aprovat la part teòrica. L'avaluació continuada no és recuperable, així que l'examen de recuperació continuarà fent mitja amb la nota de l'avaluació continuada, i aquesta ponderació ha de superar el 5.

Bibliografia i Recursos

- Alberich, J.; Roig, A. (et al) (2011). Comunicació audiovisual digital: nuevos medios, nuevos usos, nuevas formas. Barcelona: Ed. UOC
- Astudillo, Carolina (directora) (2018). Ainoa, yo no soy esa [cinta cinematogràfica]. Espanya.
-

Bourdieu, Pierre (2001). Sobre la televisión. Barcelona: Anagrama.

- Brooker, Charlie (2011). 15 Million Merit [capítol de sèrie de televisió]. A: Brooker, Charlie (2011). Black Mirror [sèrie de televisió]. Regne Unit: Endemol.
- Carlsson, Sven E. (n.d.). FilmSound.org. Retrieved July 21, 2022, from <http://filmsound.org/>
- DAVIS, Richard (1999): Complete Guide to Film Scoring. Boston: Berklee Press.
- Eisenstein, S. (director) (1925). El acorazado Potemkin [cinta cinematogràfica]. Unió Soviètica: Mosfilm.
- Fontcuberta, Joan (2016). La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Gamze Ergüven, Deniz (directora) (2015). Mustang [cinta cinematogràfica]. França, Alemanya, Turquia i Qatar.
- Gaylor, Brett (director) (2015). Do not Track [documental interactiu]. Canadà: National Film Board of Canada.
- Jenkins, H. (2008). Convergence Culture. La cultura de la convergencia en los medios de la comunicación. Barcelona: Paidós.
- Kubrick, Stanley (director) (1980). The Shining [cinta cinematogràfica]. Regne Unit, Estats Units: Hawk Films.
- Medem, Julio (director) (1998). Los amantes del círculo polar [cinta cinematogràfica]. Espanya: Canal +.
- Scolari, C (2013). Narrativas Transmedia. Cuando todos los medios cuentan. Bilbao: Deusto.
- Sontag, Susan (2009). Sobre la fotografía. Barcelona: Debolsillo.
- Welles, Orson (director i productor) (1941). Citizen Kane [cinta cinematogràfica]. Estats Units: Mercury Productions.
- Coppola, F.F. (director i productor) (1979). Apocalypse Now [cinta cinematogràfica]. Estats Units: American Zoetrope.
- Fernandez Díez, F; Martínez Abadía, J. (1999). Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Barcelona: Paidós.
- Guardiola, Ingrid (2018). L'ull i la navalla: un assaig del món com a interfície. Barcelona: Arcàdia.