

## GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

### 104224 - CREACIÓ MUSICAL

#### Informació general

- Curs acadèmic 2024/25
- Departament: Indústries culturals
- Tipus d'assignatura: Obligatòria
- Curs: Segon
- Trimestre: Segon
- Nombre de crèdits: 4
- Professorat:
  - Santos Martínez Trabal [<smartinezt@tecnocampus.cat>](mailto:smartinezt@tecnocampus.cat)

#### Llengües de docència

- Català

L'assignatura s'imparteix en català, tot i que es faran servir diversos materials de suport en anglès.

#### Presentació de l'assignatura

L'assignatura proporciona els coneixements teòrics i pràctics bàsics necessaris per a la creació musical associada a un producte audiovisual. Aquests coneixements contribuiran a aprofundir en la comprensió dels diversos significats, usos i funcions de la música en els mitjans audiovisuals.

L'aula (física o virtual) és un espai segur, lliure d'actituds masclistes, racistes, homofòbes, transfòbes i discriminatòries, ja sigui cap a l'alumnat o cap al professorat. Confiam que entre totes i tots puguem crear un espai segur on ens puguem equivocar i aprendre sense haver de patir prejudicis d'altres.

#### Competències/Resultats d'aprenentatge

##### Específica

- E9\_Aplicar els principis mecànics, electrònics i digitals de la captació, amplificació i gravació de so per a la seva aplicació a diferents plataformes: espectacles, ràdio, televisió, audiovisual i multimèdia. Postproduir l'àudio i afegir els efectes sonors d'una producció audiovisual
- E10\_Aplicar processos, mètodes i tècniques per a desenvolupar la creativitat i la innovació en la realització audiovisual, en el desenvolupament multimèdia i en la programació de videojocs
- E11\_Aplicar les regles musicals i els llenguatges per a la creació musical i la gravació de so en la producció musical i la creació de música electrònica pel seu ús com a bandes sonores en produccions audiovisuals
- E18\_Analitzar les estructures, els continguts i els estils de programació televisiva i radiofònica atenent a les característiques tècniques de la seva realització. Idear, produir i realitzar programes per a la televisió i ràdio en la part tècnica: sala de realització o control de ràdio, respectivament

##### Bàsiques i Generals

- G1\_Que els estudiants hagin demostrat tenir i comprendre coneixements en la seva àrea d'estudi que parteixin de la base de l'educació secundària general, i s'acostuma a trobar a un nivell que, amb el suport de llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de la vanguardia del seu camp d'estudi
- G3\_Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi), per emetre judicis per

incloguin una reflexió sobre temes rellevants de caire social, científic o ètic

No definides

## Continguts

---

### I. Elements bàsics del llenguatge musical

Durada: Pulsació, tempo, ritme. Figures i silencis. Accents. Compàs. Síncopes, contratemps. Polirítmia.

Alta: Intervals. Escalles. Acords. Tonalitat. Construcció melòdica (frases, motius). Àmbit o extensió, tessitura. Contorn melòdic. Monodia, polifonia. Homofonia i contrapunt. Melodia i acompanyament. El leitmotiv. Progressions d'acords típiques.

Intensitat: Pianíssimo, fortíssimo, crescendo, diminuendo, sforzando, etc.

Timbre: Instrumentació, orquestració. Envolupant. Efectes (filtres, reverbs, delay, chorus, flanger, phaser, distorsió, etc.).

Aural staging.

Forma musical, estructura.

Gèneres i estils musicals. Convencions musicals als mitjans audiovisuals, clíxés (música de terror, ciència ficció, romanç, aventures, acció, western, comèdia, etc.).

El model simfònic romàntic. Música programàtica. Dodecafonisme i atonalitat. Música electrònica. Jazz. World Music. Modernisme. Minimalisme.

### II. Introducció a la creació musical amb eines DAW

#### **Reaper, Reason i Pro Tools:**

Presentació dels entorns

Pistes d'àudio, MIDI i instruments virtuals

Eines d'edició d'àudio

Edició MIDI

### III. La creació musical en l'àmbit dels mitjans audiovisuals

Música de llibreria

Música original i *compilation scores*

Usos i funcions de la música cinematogràfica

Elaboració d'una *cue list*

*Temp tracks*, *Click tracks*

Processos de mescla i *dubbing*

Anàlisi musical en l'àmbit dels mitjans audiovisuals

## Objectius de Desenvolupament Sostenible

---

- 12 - Consum i producció responsables
- 04 - Educació de qualitat

## Activitats i Sistema d'avaluació

---

L'assignatura planteja l'avaluació en tres blocs:

- Treball: producció de música per a un producte audiovisual (40%)
- Tests de seguiment (10%)
- Prova final (50%)

Per fer mitjana caldrà haver superat el treball obligatori i la prova final amb un mínim de 5 sobre 10. Aquells estudiants que obtinguin una qualificació inferior a 5 al treball l'hauran de recuperar. Aquells estudiants que obtinguin una qualificació inferior a 5 a la prova global hauran de fer una prova de recuperació. La prova de recuperació s'aprova amb un 5. Es mantindran la resta de notes de les proves parcials. En cap cas es podrà optar a la recuperació per pujar nota. Les proves parcials no disposen de recuperació.

Les qualificacions podran ser revisades en una data i lloc publicats pel professor a través de l'eCampus.

La identificació de plagi es considera una circumstància greu que pot comportar una qualificació de suspens a una activitat. En cas de detecció de plagi s'informarà a la coordinació del grau per tal que es puguin prendre les mesures disciplinàries corresponents.

## Bibliografia i Recursos

---

- Álamo, Lamberto del (2020). El cine y su música. Secretos y claves. Rialp.
- Audissino, Emilio (2017). Film/Music Analysis. A Film Studies Approach. Palgrave Macmillan.
- Bribitzer-Stull, Matthew (2015). Understanding the Leitmotif. From Wagner to Hollywood Film Music. Cambridge University Press.
- Davis, Richard (2010). Complete Guide to Film Scoring. Berklee Press.
- Denisch, Beth (2017). Contemporary Counterpoint: Theory & Application. Berklee Press.
- Kühn, Clemens (1998). Tratado de la forma musical. SpanPress.
- Kühn, Clemens (2003). Historia de la composición musical en ejemplos comentados. Idea Books.
- Mouëllic, Gilles (2011). La música en el cine. Paidós.
- Neumeyer, David (2015). Meaning and Interpretation of Music in Cinema. Indiana University Press.
- Piston, Walter (1984). Orquestación. Real Musical.
- Smith, Reginald (2002). Musical Composition. Oxford University Press.
- Tagg, Philip (2013). Music's Meanings: a modern musicology for non-musos. The Mass Media Music Scholars' Press.
- Xalabarder, Conrado (2013). El Guion Musical en el Cine. Mundo BSO.
  
- Chion, Michel (1997). La música en el cine. Paidós.
- Herrera, Enric (1995). Teoría Musical y Armonía Moderna (Vol. I & II). A. Bosch.
- Kalinak, Kathryn (2010). Film Music. A Very Short Introduction. Oxford University Press.