

GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

104133 - EQUIPAMENTS I TÈCNIQUES FOTOGRÀFIQUES

Informació general

- Curs acadèmic 2024/25
- Departament: Indústries culturals
- Tipus d'assignatura: Obligatoria
- Curs: Primer
- Trimestre: Tercer
- Nombre de crèdits: 4
- Professorat:
 - Antonio García Mejuto [<agarciaej@tecnocampus.cat>](mailto:agarciaej@tecnocampus.cat)

Llengües de docència

- Català
- Castellà

Professorat: Tono Mejuto

L'assignatura s'impartirà en **castellà**.

S'acceptaran preguntes formulades, treballs presentats i exàmens en qualsevol dels dos **idiomes cooficials** (català i castellà).

Presentació de l'assignatura

Descripció:

L'assignatura "*Equipaments i Tècniques fotogràfiques*" està dissenyada per proporcionar als estudiants un coneixement profund sobre els recursos tècnics emprats en fotografia, així com el domini dels processos i metodologies aplicats en l'àmbit professional. S'abordaran tant els fonaments teòrics com l'aplicació pràctica de diferents equips i tecnologies aplicades a la captura, il·luminació i postproducció d'imatges.

Al llarg de diverses sessions teòriques i pràctiques, l'assignatura "*Equipaments i Tècniques fotogràfiques*" respondrà, d'una banda, al coneixement exhaustiu sobre la imatge fotogràfica (el seu origen, els mitjans i les tècniques que la fan possible); i, d'altra banda, a l'anàlisi crítica i conceptual de la imatge fotogràfica, a través de l'estudi de diversos autors i imatges, on l'alumne aplicarà gradualment els seus coneixements i la utilització de les tècniques i recursos apresos.

Objectius:

- Comprendre els principis tècnics dels dispositius fotogràfics i el seu funcionament.
- Analitzar les característiques i l'ús de diferents tipus de càmeres, objectius i accessoris.
- Explorar les diferents tècniques d'il·luminació i el seu impacte en les imatges creades.
- Aplicar coneixements sobre gestió del color i revelat digital.
- Aplicar eines i programari de postproducció per a l'optimització d'imatges.
- Desenvolupar habilitats pràctiques mitjançant exercicis i treballs fotogràfics.
- Desenvolupar la capacitat crítica i conceptual sobre la imatge fotogràfica i les seves aplicacions.

Metodologia:

L'enfocament d'aquesta assignatura és teòric-pràctic, combinant sessions teòriques amb tallers i sessions pràctiques on els estudiants podran experimentar amb diferents equips i tècniques. Es fomentarà l'aprenentatge basat en projectes i l'anàlisi crítica i conceptual de les produccions fotogràfiques.

Les sessions teòriques recorreran els continguts de l'assignatura fent especial èmfasi en la seva aplicació pràctica i en l'estudi del llenguatge fotogràfic des d'un enfocament aplicat.

Al llarg de les diferents sessions pràctiques, es posaran en pràctica els diferents continguts, tant per a la presa d'imatges com per al seu processament i posterior edició als laboratoris del centre.

L'assignatura es completarà amb la realització de pràctiques que hauran de ser desenvolupades de manera autònoma pels alumnes fora del centre. Per a la realització d'aquestes pràctiques, aquells que no disposin d'equip propi hauran de fer una reserva prèvia dels materials i equips disponibles al SERMAT.

Competències/Resultats d'aprenentatge

Específica

- E5_Dissenyar i realitzar un producte audiovisual (format per imatges fixes o en moviment), atenent tant als seus aspectes tècnics com artístics, en tots els seus components
- E8_Dissenyar les necessitats d'il·luminació d'un espai en funció de les seves característiques i de l'objectiu final del producte a gravar, fotografia o vídeo

No definides

Continguts

- **Introducció a la fotografia i la seva evolució.** Història, evolució de la tècnica i principals referents.
- **Equipament fotogràfic:** Tipus de càmeres, sensors, objectius i accessoris. Procediments fotoquímics i digitals.
- **Tècniques d'il·luminació amb flaix:** Llum natural i artificial, esquemes d'il·luminació d'estudi, modificadors i mesurament de la llum.
- **Processos de captura i exposició:** Configuració de paràmetres, modes de dispar, mesurament de la llum, profunditat de camp i control del moviment.
- **Gestió del color i calibratge:** Espais de color, balanç de blancs i gestió del color en la impressió.
- **Flux de treball digital:** Revelat RAW, ajustos d'exposició i color, introducció a l'edició i postproducció amb programari especialitzat.
- **Introducció a la composició i narrativa visual:** Principis de composició, anàlisi del llenguatge fotogràfic i narrativa visual en la fotografia.
- **Fotografia aplicada:** Fotografia de retrat, paisatge, documental, publicitària i experimental.
- **Anàlisi crítica d'imatges i projectes fotogràfics.** Anàlisi i construcció de sèries fotogràfiques, conceptualització i edició.
- **Més enllà de la imatge fotogràfica monoscòpica.** Precine i estereoscòpia.
- **Altres desviacions de la imatge contemporània.** Postfotografia i IA.

Objectius de Desenvolupament Sostenible

- 05 - Igualtat de gènere
- 08 - Treball digne i creixement econòmic

Activitats i Sistema d'avaluació

L'avaluació de l'assignatura es dividirà en dues parts:

Avaluació contínua (50%)

- **Pràctiques de laboratori (20%):** L'assistència a pràctiques no pot ser inferior al 80% per poder ponderar la nota.
- **Pràctiques autònomes (30%)**

Examen final (50%)

Per accedir a aquesta ponderació és imprescindible haver assolit:

- Una mitjana mínima de **5 sobre 10** en l'avaluació contínua.
- Una mitjana mínima de **5 sobre 10** en l'examen final.

Si l'estudiant obté una mitjana inferior en una de les parts, no accedirà a aquesta ponderació i suspensarà amb la nota de la part suspesa.

- **L'avaluació contínua no és recuperable.**
- **L'examen final és recuperable** en l'Examen de Recuperació. Per accedir al càlcul ponderat de la nota és necessari obtenir una nota mínima de **5 en la recuperació.**

Els enunciats dels diferents exercicis s'aniran proporcionant al llarg del curs.

La identificació de plagi es considera una falta greu que pot comportar una qualificació de suspens en l'assignatura. En cas de detecció de plagi, s'informarà la coordinació del grau perquè es puguin prendre les mesures disciplinàries corresponents.

Bibliografia i Recursos

- Adams, Ansel (2002). La Cámara. Omnicon.
- Aumont, J. (1992). La imagen. Paidós.
- Benjamin, W. (2003). Sobre la fotografía. Ediciones Península.
-

Berger, J. (1972). Modos de ver. Ediciones Gustavo Gili.

- Berger, J. (2015). Para entender la fotografía. Ediciones Gustavo Gili.
- Berger, J., & Mohr, J. (1982). Otra manera de contar. Ediciones Gustavo Gili.
- Company, D. (2008). Photography and cinema. Reaktion Books.
- Company, D. (2020). On photographs. Thames & Hudson.
- Flusser, V. (1983). Una filosofía de la fotografía. Ediciones Síntesis.
- Fontcuberta, J. (1997). El beso de Judas: Fotografía y verdad. Ediciones Gustavo Gili.
- Fontcuberta, J. (2010). La cámara de Pandora: La fotografía después de la fotografía. Ediciones Gustavo Gili.
- Freeman, Michael (2009). El Ojo del Fotógrafo. Blume Fotografía.
- Krauss, R. (1990). Lo fotográfico. Ediciones Gustavo Gili.
- Newhall, B. (1982). Historia de la fotografía. Ediciones Gustavo Gili.
- Rodríguez Pastoriza, Francisco (2014). ¿Qué es la fotografía? Breve historia de los géneros, movimientos y grandes autores del arte fotográfico. Lunwerk.
- Sontag, S. (1977). Sobre la fotografía. Debolsillo.
- Sontag, S. (2003). Ante el dolor de los demás. Debolsillo.
- Szarkowski, John (2007). El ojo del fotógrafo. La Fábrica.
- Barthes, R. (1980). La cámara lúcida: Notas sobre la fotografía. Ediciones Gustavo Gili.
- Langford, Michael (1994). La Fotografía Paso a Paso. Torsen Hermann Blume.
- Mejuto, T. (2025). Apuntes de la asignatura en pdf. TecnoCampus (Aula Virtual).