

## GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

### 104323 - PRODUCCIÓ MUSICAL

#### Informació general

- Curs acadèmic 2023/24
- Curs: Tercer
- Trimestre: Segon
- Nombre de crèdits: 4
- Professorat:
  - Jordi Roquer Gonzalez <[jroquer@tecnocampus.cat](mailto:jroquer@tecnocampus.cat)>

#### Llengües de docència

- Català

L'assignatura s'imparteix en català però s'utilitzaran diversos materials de suport (documentals i articles) en anglès.

#### Presentació de l'assignatura

L'assignatura recull les competències teòriques i pràctiques vistes a Àudio i Sonorització, Creació Musical i Producció Sonora per consolidar-les en l'àmbit de la producció musical. Es treballa tant en l'àmbit de l'anàlisi com de la praxi a l'estudi d'enregistrament, combinant la teoria i la praxi tant a les sessions de grup gran com a les sessions a l'estudi d'enregistrament i al laboratori. No obstant, la metodologia de treball es divideix en dues parts diferenciades:

- Sessions amb grup gran (2h setmanals) on s'imparteixen coneixements teòrics i es plantegen exercicis pràctics a resoldre a l'aula.
- Sessions en grup reduït a l'estudi d'enregistrament i al laboratori (2h setmanals), en les quals es desenvolupen activitats teòrico-pràctiques centrades en l'enregistrament, l'edició i la mescla musical.

L'assistència a les pràctiques és obligatòria.

#### Competències/Resultats d'aprenentatge

##### Específica

- E9\_Aplicar els principis mecànics, electrònics i digitals de la captació, amplificació i gravació de so per a la seva aplicació a diferents plataformes: espectacles, ràdio, televisió, audiovisual i multimèdia. Postproduir l'àudio i afegir els efectes sonors d'una producció audiovisual
- E11\_Aplicar les regles musicals i els llenguatges per a la creació musical i la gravació de so en la producció musical i la creació de música electrònica pel seu ús com a bandes sonores en produccions audiovisuals

##### Bàsiques i Generals

- G1\_ Que els estudiants hagin demostrat tenir i comprendre coneixements en la seva àrea d'estudi que parteixin de la base de l'educació secundària general, i s'acostuma a trobar a un nivell que, amb el suport de llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de la vanguardia del seu camp d'estudi
- G2\_ Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements a la seva feina o vocació d'una forma professional i tinguin les competències que es solen demostrar per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi
- G5\_ Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors, amb un alt grau

## Transversal

- T2\_ Que els estudiants tinguin capacitat per treballar com a membres d'un equip interdisciplinari ja sigui com a un membre més, o realitzant tasques de direcció amb la finalitat de contribuir a desenvolupar projectes amb pragmatisme i sentit de la responsabilitat, assumint compromisos tenint en compte els recursos disponibles

No definides

## Continguts

---

### TEORIA

#### **BLOC 1 - Història de la producció musical: gèneres, estils i escoles de producció**

1. Les nocions de 'producció musical' i els diversos conceptes associats al terme 'productor'.
2. Breu recorregut per la història de la producció musical. Estils i escoles de producció.
3. El conflicte de les etiquetes, gèneres i estils musicals.
4. Relacions entre procediment tècnic i estètica sonora.

#### **BLOC 2 - Eines i recursos creatius. Anàlisi de produccions.**

1. Les eines de producció d'àudio. Capacitats correctives vs creatives.
2. Reconeixement auditiu dels efectes i processos creatius estudiats.
3. La perspectiva musicològica de la producció musical.
4. Anàlisi de produccions en l'àmbit discogràfic, cinematogràfic i publicitari.

### PRÀCTIQUES

**PRÀCTICA 1** – RECORDATÒRI ESTUDI (2 hores lectives. Pràctica individual no avaluable).

**PRÀCTICA 2** – CONSOLIDACIÓ DAW (2 hores lectives. Pràctica individual no avaluable).

**PRÀCTICA 3** – EXERCICI SOBRE ELS MÒDULS DE L'ESTUDI (2 hores lectives + 4h de treball autònom. Pràctica avaluable).

**PRÀCTICA 4** – ENREGISTRAMENT PISTA GUIA (2 hores lectives. Pràctica individual no avaluable).

**PRÀCTICA 5** – COMPOSITE BASS PERFORMANCE (2 hores lectives + 4h de treball autònom. Pràctica individual avaluable).

**PRÀCTICA 6** – ENREGISTRAMENT PERCUSSIÓ i/o BATERIA (2 hores lectives. Pràctica no avaluable).

**PRÀCTICA 7** – EDICIÓ PERCUSSIÓ (2 hores lectives. Pràctica no avaluable).

**PRÀCTICA 8** – ENREGISTRAMENT SOLISTA (2 hores lectives. Pràctica no avaluable).

**PRÀCTICA 9** – MESCLA (2 hores lectives. Pràctica no avaluable).

**PRÀCTICA 10** – TREBALL AUTÒNOM PROJECTE FINAL (2 hores lectives. Pràctica no avaluable).

Les pràctiques 3 i 5 poden ser requerides per a ponderar la nota final de l'assignatura.

## Objectius de Desenvolupament Sostenible

---

- 12 - Consum i producció responsables
- 08 - Treball digne i creixement econòmic
- 04 - Educació de qualitat

## Sistema d'avaluació i qualificació

---

L'assignatura planteja l'avaluació en quatre blocs:

Tests de seguiment (20%).

Projecte de producció musical (15%).

Memòria escrita del projecte (15%).

Prova final (50%).

Per fer mitjana caldrà haver superat la prova final amb un mínim de 5 sobre 10. Aquells estudiants que obtinguin una qualificació inferior a 5 a la prova global hauran de fer una prova de recuperació. La prova de recuperació s'aprova amb un 5. Es mantindran la resta de notes dels tests parcials. En cap cas es podrà optar a la recuperació per pujar nota. Els tests parcials i el treball no disposen de recuperació.

Les qualificacions podran ser revisades en una data i lloc publicats pel professor a través de l'eCampus.

La identificació de plagi es considera una circumstància greu que pot comportar una qualificació de suspens a l'assignatura. En cas de detecció de plagi s'informarà a la coordinació del grau per tal que es puguin prendre les mesures disciplinàries corresponents.