

## GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

### 104124 - IL·LUMINACIÓ

#### Informació general

- Curs acadèmic 2023/24
- Curs: Primer
- Trimestre: Segon
- Nombre de crèdits: 4
- Professorat:
  - Cristòfol Casanovas Casanovas <[ccasanovas@tecnocampus.cat](mailto:ccasanovas@tecnocampus.cat)>
  - Lluís De Sola Llovet <[ldesola@tecnocampus.cat](mailto:ldesola@tecnocampus.cat)>

#### Llengües de docència

- Català

#### Presentació de l'assignatura

L'assignatura està orientada a la sensibilització en la il·luminació, en la utilització de la llum amb la finalitat de fer imatges més elaborades o construïdes.

Es realitza durant el primer curs del Grau en Mitjans Audiovisuals de manera que, posteriorment, l'alumne disposi d'una formació prèvia que el permeti utilitzar les eines fotogràfiques i fílmiques amb més coneixement, amb els recursos bàsics de la llum natural i la il·luminació artificial com a elements estructurants.

Té contingut teòric i pràctic, sent la història i l'anàlisi les eines transversals utilitzades durant la impartició d'aquesta matèria.

#### Competències/Resultats d'aprenentatge

##### Específica

- E5\_Dissenyar i realitzar un producte audiovisual (format per imatges fixes o en moviment), atenent tant als seus aspectes tècnics com artístics, en tots els seus components
- E8\_Dissenyar les necessitats d'il·luminació d'un espai en funció de les seves característiques i de l'objectiu final del producte a gravar, fotografia o vídeo
- E10\_Aplicar processos, mètodes i tècniques per a desenvolupar la creativitat i la innovació en la realització audiovisual, en el desenvolupament multimèdia i en la programació de videojocs

No definides

#### Continguts

Impartició transversal segons els diferents temes següents:

##### TEÒRICS

Fisiologia de l'ull i física de la llum.

Principis de la il·luminació: Propietats controlables: Qualitat, quantitat, direcció, temperatura de color.

Esquema bàsic d'il·luminació.

Filtratge de la llum. El color: principals i secundaris.

Introducció a la psicologia del color.

Unitats de mesura de la llum. Candeles i lux. Conversions

## TÈCNICS

Tipus d'il·luminants. Fresnels. HMI. Arcs. Pantalles de llum freda.

Il·luminació al plató. Material de plató.

La figura del director de fotografia. Evolució històrica.

## HISTÒRIA

Història de la il·luminació en el cine. Inicis.

Pel·lícules rellevants en la evolució de la il·luminació en el cine.

Introducció a la figura del director de fotografia. Evolució històrica.

## ANÀLISI

Sensibilització a les representacions en imatges: El retrat en la pintura.

Anàlisi de reportatges i documentals.

Anàlisis de videoclips musicals.

## Objectius de Desenvolupament Sostenible

---

No definides

## Sistema d'avaluació i qualificació

---

- **Avaluació continuada (60 %)**, distribuït de la següent manera:

- Pràctiques de laboratori (d'obligada realització) i treballs associats: 15 %
- Treball autònom (20%)
- Vídeo Final (25%)

- **Examen final (40%):**

Examen, 4 punts sobre la nota final.

**Per accedir a aquesta ponderació és imprescindible haver assolit una mitjana de 5 sobre 10 tant en l'avaluació continuada com en l'examen final.** Si, el/la estudiant té

una mitjana menor, en una de les parts, no accedeix a aquesta ponderació i suspèn amb la nota de la part suspesa.

La part d'avaluació continuada no és recuperable.

La part d'examen és recuperable en l'Examen de recuperació. **Per accedir al càlcul ponderat de la nota és necessari aconseguir una nota de 5 en la recuperació.**

Els enunciats dels diferents exercicis s'aniran proporcionant al llarg del curs.

La part d'examen és recuperable en l'Examen de recuperació. Per accedir al càlcul ponderat de la nota és necessari aconseguir una nota de 5 en la recuperació.

La identificació de plagi es considera una circumstància greu que pot comportar una qualificació de suspens a l'assignatura. En cas de detecció de plagi s'informarà a la coordinació del grau per tal que es puguin prendre les mesures disciplinàries corresponents.