

DOBLE TITULACIÓ GRAU EN TURISME I GLL /GRAU EN ADMINISTRACIÓ D'EMPRESES I GI

300320 - CREATIVITAT I INNOVACIÓ

Informació general

- Tipus d'assignatura : Obligatòria
- Coordinador : Judith Turrión Prats
- Curs: Tercer
- Trimestre: Segon
- Crèdits: 6
- Professorat:
 - Matilde Inés Martínez Casanovas [<mmartinezca@tecnocampus.cat>](mailto:mmartinezca@tecnocampus.cat)

Idiomes d'impartició

- Català
- Castellà
- Anglès

Consulta els horaris dels diferents grups per saber l'idioma d'impartició de classes. Tot i que el material pot estar en qualsevol dels tres idiomes.

Competències que es treballen

Bàsica

- CB2. Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïxin les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- CB4. Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- CB5. Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Específica

- CE5. Analitzar contextos empresarials, identificar mercats i clients i establir estratègies de màrqueting mitjançant la utilització de tècniques avançades i innovadores.
- CE10. Reconèixer i comprendre els mecanismes d'innovació i empenedoria i desenvolupar una idea de negoci.
- CE11. Analitzar i valorar l'entorn científicotecnològic i econòmic, per buscar oportunitats innovadores i establir processos necessaris per adaptar l'organització.
- CE12. Generar habilitats estratègiques contemplant l'entorn com un projecte.
- CE13. Crear connexions entre persones, col·laboradors i empreses posant en contacte a gent que en circumstàncies normals no coincidirien.
- CE14. Identificar els sectors emergents i les estratègies d'innovació empresarial.
- CE15. Reunir i interpretar dades per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'àmbit empresarial.
- CE16. Comunicar amb propietat de forma oral i escrita en almenys una tercera llengua estrangera.

General

- CG1. Ser capaç de treballar en equip, participant activament en les tasques i negociant davant opinions discrepans fins a arribar a posicions de consens, adquirint així l'habilitat per a aprendre conjuntament amb altres membres de l'equip i crear nous coneixements.
- CG2. Ser capaç d'innovar desenvolupant una actitud oberta enfront del canvi i estar disposats a re-avaluar els vells models mentals que limiten el pensament.
- CG3. Integrar els valors de la justícia social, la igualtat entre homes i dones, la igualtat d'oportunitats per a tots i especialment per a les persones amb discapacitat, de manera que els estudis d'Administració d'Empreses i Gestió de la Innovació contribueixin a formar ciutadans i ciutadanes per a una societat justa, democràtica i basada en la cultura del diàleg i de la pau.

Transversal

- CT1. Comunicar amb propietat de forma oral i escrita en les dues llengües oficials a Catalunya.
- CT2. Mostrar disposició per a conèixer noves cultures, experimentar noves metodologies i fomentar l'intercanvi internacional.
- CT3. Mostrar disposició per a conèixer noves cultures, experimentar noves metodologies i fomentar l'intercanvi internacional.
- CT4. Dominar les eines informàtiques i les seves principals aplicacions per a l'activitat acadèmica i professional ordinària.
- CT5. Desenvolupar tasques aplicant amb flexibilitat i creativitat els coneixements adquirits i adaptant-los a contextos i situacions noves.

Descripció

L'objectiu general de l'assignatura és adquirir els coneixements, habilitats i competències bàsiques per desenvolupar projectes innovadors mitjançant el treball col·laboratiu i eines creatives.

S'analitzaran els conceptes bàsics relacionats amb la gestió de la innovació, la seva terminologia i les tipologies d'innovacions. A continuació, l'alumne farà un viatge a través del procés creatiu des de la identificació d'oportunitats en el mercat, la generació de noves idees, el prototipatge i el test amb els potencials usuaris i clients.

L'aula (física o virtual) és un espai segur, lliure d'actituds masclistes, racistes, homòfobes, trànsfobes i discriminatòries, ja sigui cap a l'alumnat o cap al professorat. Confiam que entre totes i tots puguem crear un espai segur on ens puguem equivocar i aprendre sense haver de patir prejudicis d'altres.

Resultats d'aprenentatge

- Sensibilitzar als alumnes sobre la importància de la innovació per a l'empresa.
- Coneixement de algunes guies per crear un clima d'innovació a l'empresa.
- Coneixement d'unes eines per descobrir nous 'insights' dels clients.
- Coneixement d'unes eines per descobrir noves oportunitats de mercat.
- Coneixement de tècniques per explorar diferents idees de solució als problemes.
- Coneixement d'eines per convertir les idees en projectes viables.

Metodologia de treball

Classes teòriques:

- **MD1. Clase magistral:** Sessions de classe expositives basades en l'explicació del professor a la qual assisteixen tots els estudiants matriculats a l'assignatura
- **MD3. Presentacions:** Formats multimèdia que serveixen de suport a les classes presencials
- **MD4. Càpsules de vídeo:** Recurs en format vídeo, que inclou continguts o demostracions dels eixos temàtics de les assignatures. Aquestes càpsules estan integrades en l'estructura de l'assignatura i serveixen als estudiants per revisar tantes vegades com calgui les idees o propostes que el professor necessita destacar de les seves classes

Aprenentatge dirigit:

- **MD5. Seminaris:** Format presencial en petits grups de treball (entre 14 i 40). Són sessions lligades a les sessions presencials de l'assignatura que permeten oferir una perspectiva pràctica de l'assignatura i en la qual la participació de l'estudiant és clau.
- **MD6. Debats i fòrums:** Converses presencials o online, segons els objectius que el professor responsable de l'assignatura persegueixi. Els debats tenen una data d'inici i fi i estan dinamitzats pel professor.
- **MD7. Estudi de casos:** Dinàmica que part de l'estudi d'un cas, que serveix per contextualitzar l'estudiant en una situació en concret, el professor pot proposar diferents activitats, tant a nivell individual com en grup, entre els seus estudiants.
- **MD8. Jocs de rol:** Dinàmica de simulació en què cada estudiant figura un paper especificat pel professor. Com a "rol", tindrà accés a una informació específica i ha de "jugar" les seves bases, segons les regles del joc, per resoldre o vivenciar la situació de referència de la dinàmica.

Aprenentatge autònom:

- **MD9. Resolució d'exercicis i problemes:** Activitat no presencial dedicada a la resolució d'exercicis pràctics a partir de les dades subministrades pel professor.
- **MD10. Recerca i lectura crítica d'articles.** Els estudiants parteixen d'una hipòtesi de treball que desenvoluparan, seguint les fases de la metodologia d'investigació, entre les quals la lectura crítica d'articles.
- **MD11. Tutories no presencials:** per què l'alumne disposarà de recursos telemàtics com el correu electrònic i els recursos de la intranet de l'ESCSET.

Continguts

1 Introducció a la Innovació

1. Concepte d'innovació
2. Aspectes clau en la innovació
3. El procés d'innovació
4. La innovació com a cultura
5. Tipus d'Innovació
6. Diferència entre millora continua i innovació
7. Creativitat, invent i innovació

2. La filosofia de la Innovació des del mercat

1. La importància per a l'empresa d'entendre a la clientela
2. Les conseqüències de la falta d'orientació al mercat
3. El concepte de 'insight' del client
4. Els mètodes habituals per a descobrir nous 'insights' del client
5. Eines etnogràfiques
6. La observació com a nou enfocament per a descobrir 'insights' i detectar noves necessitats del client
7. Metodologies concretes d'observació

3. Introducció a la Creativitat

1. La creativitat individual
2. Mites sobre la creativitat
3. El pensament divergent i convergent
4. Els components de la creativitat individual
5. La creativitat i els grups creatius
6. La creativitat i la innovació a les organitzacions

4. Tècniques per fomentar la creativitat

1. El funcionament del pensament creatiu
2. Bloquejos mentals de la creativitat
3. La percepció
4. Mostrari de tècniques més significatives

5. Avaluació i selecció d'idees

1. Definició de criteris d'avaluació d'idees
2. Filtratge
3. Ponderació de les idees

6. Prototipatge

1. Introducció als tests amb prototips
2. Fases del procés per a planificar i executar una avaluació del prototipatge
3. Determinar els objectius de l'avaluació del prototipatge

7. Claus per presentar una proposta innovadora

1. Elements bàsics de la presentació
2. Com presentar de forma efectiva
3. Errades a evitar a la presentació

Activitats d'aprenentatge

La metodologia de treball combinarà de manera experiencial teories i metodologies en relació a la creativitat i la innovació, la seva aplicació en els diferents àmbits personals, socials i, especialment organitzacionals. Aquesta metodologia experiencial es combinarà amb dinàmiques i exercicis pràctics per tal d'aprendre els detalls de la posada en acció d'aquest tipus d'enfocament per a la innovació i la creativitat. Els alumnes anirà avançant a través de les diferents activitats proposades:

- Dinàmiques experiencials.
- Classes pràctiques amb metodologia de cas.
- Classes pràctiques amb metodologies de role play, business case...
- Resolució de casos individuals o en grup, exposicions en grup a classe, creació de debats participatius i torns de preguntes.
- Treball en grups d'anàlisi i síntesi de temàtiques relacionades amb la matèria.

Sistema d'avaluació

Sistema d'avaluació:

Participació en les activitats plantejades dins de l'aula	20%
Treballs individuals i/o en grup	20%
Exposicions	20%
Examen final	40%

Avaluació durant el trimestre d' impartició de l'assignatura:

- 20%: Activitats de participació en les activitats planejades dintre de l'aula d'avaluació continuada programades al llarg del curs (inclosa l'assistència obligatòria a classe i la participació activa i constant). Activitats possibles d'avaluació continuada:
 - presentacions, resolució de casos, preparació de lectures, debats i classes, recerca d'informació, assistència a conferències, museus, participació activa i constant presencial o virtual, fòrum de debat de l'aula i projecte final. Al començament del curs els docents facilitaran repartiment concret de les valoracions entre les diferents activitats. Els alumnes han d'aprovar de forma satisfactòria i independent cada activitat per poder aprovar l'assignatura sencera.

Cal superar l'avaluació continuada amb una nota mínima de 5. Els alumnes han d'aprovar obligatòriament l'avaluació continuada poder aprovar l'assignatura sencera
- 20%: Treballs individuals i/o en grup; entregues puntuals. Continguts complets i ajustat al que s'ha sol·licitat. Qualitat en la presentació. Cal superar els treballs amb una nota mínima de 5. Els alumnes han d'aprovar obligatòriament el projecte final per poder aprovar l'assignatura sencera
- 20%: Exposicions: Distribució equitativa dels temes a presentar entre els membres de l'equip. Cal superar les exposicions amb una nota mínima de 5. Els alumnes han d'aprovar obligatòriament les exposicions per poder aprovar l'assignatura sencera
- 40%: Examen final. Cal superar l'examen amb una nota mínima de 5 per comptabilitzar la part d'avaluació continuada i projecte final. Els alumnes han d'aprovar obligatòriament l'examen per poder aprovar l'assignatura sencera.

Avaluació en el període de recuperació:

- Només es recuperarà l'examen final.
- Les activitats d'avaluació continuada i projecte final NO es recuperaran i continuaran fent mitja amb l'examen final sempre que aquestes estiguin aprovades.

Un alumne que no s'hagi presentat a la primera convocatòria NO pot presentar-se a la recuperació.

Recursos

Bàsics

Audiovisuals

- Martínez Casanovas, Matilde (2020). Creativity Kit, Manual de Creatividad. Barcelona: Matilde Martínez Casanovas

Bibliografies

- Amabile, Teresa M. (1996). The Motivation for Creativity in Organizations. Harvard Business School. Background Note, 396-240.
- Amabile, Teresa M. (1998). How to Kill Creativity Harvard Business Review 76(5): 76-87
- Amabile, Teresa (2013). Componential theory of creativity. In E. Kessler (Ed.), Encyclopedia of management theory. (pp. 135-140). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications, Inc. doi: <http://dx.doi.org/10.4135/9781452276090.n42>
- Amabile, Teresa M. (1996). Managing for creativity. Boston: Harvard Business School.
- Assink, M. (2006) "Inhibitors of disruptive innovation capability: A conceptual model". European Journal of Innovation Management, 9 (2), 215-233.
- Brown, Tim (2008) Design Thinking: Thinking like a designer can transform the way you develop your products, services, processes- and even strategy. Harvard Business Review.
- Chandy, Rajesh, and Jaideep Prabhu (2011) "Innovation Typologies", in Wiley International Encyclopedia of Marketing, Barry Bayus (ed.), John Wiley and Sons, forthcoming.
-

Kathryn Baker, "Innovation," www.au.af.mil/au/awc/awcgate/doi/benchmark/ch14.pdf

- Kaufman, James C., & Beghetto, Ronald A. (2009). Beyond big and little: The four c model of creativity. *Review of general psychology*, 13(1), 1.
- Lehrer, J. (2008) "The Eureka Hunt" *The New Yorker*.
- Miller, Paddy & Brankovic, Azra (2011). "Building a creative culture for Innovation." *IESE Insight*, No 11, Fourth Quarter 2011, pages 51-58.
- Popadiuka, S., & Wei Choo, C. (2006) "Innovation and knowledge creation: How are these concepts related?" *International Journal of Information Management*, Vol.26, pp. 302–312.
- Udwadia, Firdaus E. (1990), "Creativity and innovation in organizations", *Technological Forecasting and Social Change*, Vol. 38 No. 1, p. 66.
- Varios autores (2010) *Manual de la Creatividad Empresarial*, Crea Business Idea.
- de Bono, Edward. (1994) *El pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. Paidós Ibérica (12ª ed). Barcelona.

Enllaços web

- ¿Cómo fomentar la creatividad en el trabajo?, gener 2021. Recuperat de <https://www.innovationfactoryinstitute.com/blog/como-fomentar-la-creatividad-en-el-trabajo/>
- ¿Cuál es el verdadero valor del Design Thinking para las empresas?, setembre 2018. Recuperat de <https://www.innovationfactoryinstitute.com/blog/cual-es-el-verdadero-valor-del-design-thinking-para-las-empresas/>
- ¿Cuáles son las principales características de las personas creativas, febrer 2021. Recuperat de <https://www.innovationfactoryinstitute.com/blog/cuales-son-las-principales-caracteristicas-de-las-personas-creativas/>
- ¿Qué es el Design Thinking?, octubre 2013. Recuperat de <https://www.innovationfactoryinstitute.com/blog/que-es-el-design-thinking/>
- ¿Qué metodología de innovación es más adecuada para mi empresa?, febrer 2017. Recuperat de <https://www.innovationfactoryinstitute.com/blog/que-metodologia-de-innovacion-es-la-mas-adecuada-para-mi-empresa/>
- [¿Qué principios de la psicología social pueden inspirar el proceso de Design Thinking?](https://www.innovationfactoryinstitute.com/blog/que-principios-de-la-psicologia-social-pueden-inspirar-el-proceso-de-design-thinking/), maig 2021.
- ¿Qué significa realmente 'Think outside the box'?, març 2022. Recuperat de <https://www.innovationfactoryinstitute.com/blog/que-significa-realmente-think-outside-the-box/>
- [Descubre el Design Thinking, la metodología de trabajo que arrasa en las compañías punteras del mundo](https://www.innovationfactoryinstitute.com/blog/que-significa-realmente-think-outside-the-box/), gener 2017.

Complementaris

Bibliografies

- Amabile, T. M. (1988). A model of creativity and innovation in organizations. *Research in organizational behavior*, 10(1), 123-167.
- Amabile, T. M. (2000) "A Model of Creativity and Innovation in Organizations." In *Research in Organizational Behavior*. Vol. 22, edited by B. Staw and R. Sutton. Elsevier Science.
- Amabile, Teresa M. (2012) The componential theory of creativity, Harvard Business School working paper to appear in Kessler, E.H. (Ed.) *Encyclopedia of Management Theory*, in press (Sage Publications, 2013)
- Chesbrough, Henry William (2003) *Open innovation: the new imperative for creating and profiting from technology*. Harvard Business School Press. Boston.
- Christensen, Clayton (1997) *The Innovator's Dilemma: When New Technologies Cause Great Firms to Fail*. Harvard Business Press. Boston.
- Csikszentmihaly, Mihaly (1996) *Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention*, Harper Perennial.
- Csikszentmihalyi, Mihaly (1998) *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Paidós. Barcelona.
- Fernández Romero, Andrés (2005). *Creatividad e Innovación en empresas y organizaciones. Técnicas para la resolución de problemas*. Díaz de

Santos. Madrid.

- Johnson, Steven (2010) *Where Good Ideas Come From. The Natural history of Innovation*. Riverhead Books. Nueva York.
- Kim, K.H. (2006) Can we trust creativity tests? A review of the Torrance Test of Creative Thinking (TTCT), *Creativity Research Journal*, 18(1): 3 –14.
- Martínez Casanovas, M., Miralles, F., García Escarré, R., & Gómez, M. *Innovation Factory Brainstorming: improving idea generation through experiential learning training*. XXII ISPIIM Conference: Sustainability in Innovation.
- Martínez Casanovas, Matilde (2020). *Innovation Kit, Manual de Innovación*. Barcelona: Matilde Martínez Casanovas
- Osborn, Alex F. (1957). *Applied Imagination: Principles and procedures of creative problem-solving, (Revised Ed.)*. New York: Charles Scribner's Sons.
- Rosenthal, Stephen R. and Capper, Mark (2006). *Ethnographies in the Front End: Designing for Enhanced Customer Experiences*. *Journal of Product Innovation Management*.
- Torrance, Ellis P. (1966) . *The Torrance Tests of Creative Thinking-Norms-Technical Manual Research*.
- de Bono, Edward. (1999) *Lateral Thinking: Creativity Step by Step*. New York, NY: Harper and Row.

Enllaços web

- IDEO. Human Centered Design Toolkit. <http://www.ideo.com/work/human-centered-design-toolkit/>
- Miziolek, John. Design Thinking Starts At The Top. Fast Company, 2 de noviembre de 2012. <http://www.fastcompany.com/3002635/design-thinking-starts-top>