

GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

104223 - TÈCNIQUES DE CÀMERA

Informació general

- Tipus d'assignatura : Obligatòria
- Coordinador : Rafael Suárez Gómez
- Curs: Segon
- Trimestre: Segon
- Crèdits: 4
- Professorat:
 - Rafael Suárez Gómez <rsuarezg@tecnocampus.cat>
 - Adrià Olea Fernández <aolea@tecnocampus.cat>

Idiomes d'impartició

- Castellà

Algunes de les lectures i la majoria de visionats que es duran a terme durant el curs són en anglès.

Competències que es treballen

Específica

- E5_Dissenyar i realitzar un producte audiovisual (format per imatges fixes o en moviment), atenent tant als seus aspectes tècnics com artístics, en tots els seus components
- E6_Dissenyar, planificar i realitzar amb multicàmera, en directe i a plató, d'acord amb totes les facetes del producte (tant en l'artística de disseny i continguts com en la tècnica)

Bàsiques i Generals

- G2_Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements a la seva feina o vocació d'una forma professional i tinguin les competències que es solen demostrar per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi

Transversal

- T2_Que els estudiants tinguin capacitat per treballar com a membres d'un equip interdisciplinari ja sigui com a un membre més, o realitzant tasques de direcció amb la finalitat de contribuir a desenvolupar projectes amb pragmatisme i sentit de la responsabilitat, assumint compromisos tenint en compte els recursos disponibles

Descripció

L'assignatura pertany a l'àmbit de la imatge, la tècnica i la creació de continguts. Els diversos temes tractats en l'assignatura estan pensats per capacitar les/els estudiants per l'aprenentatge i utilització de càmeres diverses i accessoris principals, i la comprensió de la seva tecnologia. Les capacitats a desenvolupar són la mirada audiovisual, treballar en grup, resoldre problemes amb iniciativa, crear contingut en base a una narrativa audiovisual i saber treballar amb una càmera de vídeo amb caràcter professional.

És necessari haver cursat Sistemes Audiovisuals i Il·luminació.

Resultats d'aprenentatge

En acabar l'assignatura l'estudiant o estudianta ha de ser capaç de:

RA1: Conèixer la tecnologia de la càmera de vídeo i l'entorn digital.

RA2: Desenvolupar una mirada audiovisual i un sentit crític de la imatge.

RA3: Treballar de manera professional les tècniques videogràfiques en funció de les característiques d'enregistrament.

RA4: Adquirir coneixements teòric-pràctics de les diferents eines tecnològiques i narratives a l'hora de gravar un producte audiovisual.

RA5: Reflexionar sobre la càmera com a eina discursiva.

RA6: Realitzar una petita producció de vídeo digital d'acord a un guió preestablert.

RA7: Saber treballar en equip i complir un rol determinat dins del grup que permeti gestionar amb la màxima eficiència.

Metodologia de treball

Els conceptes teòrics seran exposats en classe per part dels professors. Les exposicions a les sessions de teoria aniran acompanyades de visionats de films que il·lustrin els conceptes treballats. Igualment, s'utilitzaran textos i/o articles per treballar aquests conceptes.

Les sessions teòriques seràn de 2h/setmana.

En les activitats pràctiques es durà a terme la manipulació del material audiovisual. Les pràctiques són part fonamental de les classes, ja que serveixen per mostrar de manera tangible i directa els conceptes teòrics impartits en classe. Les pràctiques aniran augmentant el seu nivell de complexitat i en conseqüència, l'exigència en la seva qualitat i en el seu temps de lliurament es veuran afectades. Per tant, és bàsic el compromís per part de les/els alumnes a l'hora de lliurar els materials audiovisuals a temps.

Les sessions pràctiques seràn de 2h/setmana.

Continguts

Continguts sessions grup gran (2 hores setmanals)

T1. Tecnologia digital: de l'analògic al digital

T2. Morfologia de la càmera i conceptes bàsics de captació

2.1. Conceptes bàsics

2.2. Morfologia de la càmera

2.3. Accesoris de càmera, monitorització i eines d'exposició

T3. Paràmetres digitals i creació de la senyal

3.1. Paràmetres de la imatge digital

3.2. Formació de la imatge digital

3.3. Curves de gamma i LUT's

T4. Càmeres digitals

4.1. Tipologia de càmeres actuals: domèstiques, smartphone, prosumer, professionals, cinematografia

Continguts sessions grup petit (2 hores setmanals)

P1. Funcionament i organització pel muntatge d'equips de càmera

P2. Paràmetres bàsics de càmera: Shutter Speed, White Balance, Rang dinàmic

P3. Processament de senyal

P4. Workflow de treball en l'equip de càmera

P5. Estabilització i funcionament de càmera en moviment I: estabilització mecànica

P6. Estabilització i funcionament de càmera en moviment II: estabilització en mà i travelling

P7. Gravació avançada amb Smartphone

P8. Dialèctica del pla-contraplà

P9. Monitors grabadors

Activitats d'aprenentatge

Les activitats d'aprenentatge són:

Classes expositives

Presentació dels continguts teòrics en les sessions de teoria/grup gran, acompanyades de visionats i/o lectures. Aquestes activitats es relacionen amb les competències G2 i els resultats d'aprenentatge RA1, RA2, RA4, i RA5.

Tests de curta durada

Dues proves test al llarg del curs per consolidar aspectes treballats fins el moment en les sessions de grup gran. Aquestes activitats es relacionen amb les competències G2 i els resultats d'aprenentatge RA1, RA2, RA4, i RA5.

Presentacions orals/Treball en grup

Presentació per part dels estudiants (en grup) d'una temàtica relacionada amb el T3. Aquestes activitats es relacionen amb les competències G2 i els resultats d'aprenentatge RA1 i RA4.

Examen teòric

Prova individual relacionada amb els continguts tractats al llarg del curs. Aquestes activitats es relacionen amb les competències G2 i els resultats d'aprenentatge RA1, RA2, RA4, i RA5.

Pràctiques/Grup petit

Les sessions pràctiques són obligatòries. Es duren a terme en el plató i, puntualment, a exteriors. S'anirà informant de les normes a seguir i els terminis per dur-les a terme. És necessari ser puntual durant les pràctiques. Aquestes activitats es relacionen amb les competències E5, E6, T2 i G2 i els resultats d'aprenentatge RA1, RA3, RA4, RA5, RA6 i RA7.

Projectes audiovisuals (Treballs en grup)

Els projectes audiovisuals (un total de 3) es relacionen amb les pràctiques en grup petit. Es lliuraran via e-mail amb un enllaç en Youtube o Vimeo el dia del lliurament que marqui la professora. Els correus sempre tindran el títol de la pràctica a més dels components que integrin el grup de treball ordenats alfabèticament pel seu cognom i la memòria del projecte. Qualsevol Activitat que no compleixi aquestes normes o que es lliuri fora de la data no tindrà qualificació. Aquestes activitats es relacionen amb les competències E5, E6, T2 i G2 i els resultats d'aprenentatge RA1, RA3, RA4, RA5, RA6 i RA7. A totes les activitats escrites es tindrà en compte l'ortografia. Una falta greu o diverses lleus significaran no poder obtenir més d'un 5 de nota màxima en l'exercici o suspendre-ho.

Sistema d'avaluació

L'avaluació de l'assignatura està separada entre contingut teòric i exercicis pràctics.

El contingut teòric serà avaluat en dues proves principals. Una prova escrita final i un treball escrit acompanyat d'una presentació oral. A més es realitzaran dos tests en dues sessions teòriques caracteritzats per ser de curta durada.

Una Activitat no realitzada equivaldrà a un 0 de nota numèrica. Per poder fer mitjana, la nota de l'examen teòric serà, com a mínim, d'un 5.

En cas de suspendre l'assignatura, la recuperació constarà d'un examen teòric de tot el contingut de l'assignatura que farà mitjana amb la nota mitja de les pràctiques. La nota mínima per fer mitjana amb la pràctica haurà de ser un 5.

Solament poden optar a recuperació aquells alumnes que s'han presentat a l'examen final. En cas d'anar a recuperació, la nota mínima de l'examen per fer mitjana amb les pràctiques haurà de ser d'un 5, en cas contrari l'assignatura quedarà suspesa. No es guardarà la nota de pràctiques d'un curs a un altre.

En cas de no obtenir més d'un 4 en el total de les pràctiques, l'assignatura quedarà suspesa sense possibilitat de recuperació.

Ponderació

Entrega Projecte audiovisual 1: 10% de la nota.

Entrega Projecte audiovisual 2: 15% de la nota.

Entrega Projecte audiovisual 3: 25% de la nota.

Tests a l'aula: 5% (2,5% cadascun)

Presentació oral: 10% de la nota.

Examen Teòric Final: 35% de la nota.

Recursos

Bàsics

Bibliografies

- Ascher, S. & Pincus, E. The filmmaker's handbook. A comprehensive guide to the digital age. New York: Plume, 2012.
- Bordwell, David; Thompson, Kristin. El arte cinematográfico. Barcelona: Paidós, 1995.
- Carrasco, Jorge. Cine y televisión digital: Manual técnico. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2010.

Complementaris

Bibliografies

- Aumont, Jacques. Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores. Barcelona: Paidós, 2012.
- Bazin, André. ¿Qué es el cine? Madrid: Rialp, 2012
-

Burum, Stephen. American Cinematographer manual. Volumume I. California: ASC Press, 2007.

- Burum, Stephen. American Cinematographer Manual. Volume II. California: ASC Press, 2007.
- Carlson, Sylvia; Carlson, Verne. Manual profesional del cámara. Madrid: IORTV, 2000.
- Romaguera I Ramió, Joaquim; Alsina Thevenet, Homero. Textos y manifiestos del cine. Estética. Escuelas. Movimientos. Disciplinas. Innovaciones. Madrid: Cátedra, 2010.
- Stump, David. Digital Cinematography: Fundamentals, Tools, Technniques, and workflows. Burlington: Focal Press, 2014.