

GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

104133 - EQUIPAMENTS I TÈCNIQUES FOTOGRÀFIQUES

Informació general

- Tipus d'assignatura : Obligatòria
- Coordinador : Rafael Suárez Gómez
- Curs: Primer
- Trimestre: Tercer
- Crèdits: 4
- Professorat:
 - Cristòfol Casanovas Casanovas <ccasanovas@tecnocampus.cat>
 - Eva Pascual Reyes <cepascual@tecnocampus.cat>

Idiomes d'impartició

- Català
- Castellà

Professors: Cristòfol Casanovas i Eva Parey

La impartició de l'assignatura pot ser en català o castellà. Els apunts, en català.

S'acceptaran preguntes formulades en qualsevol dels dos idiomes co-Oficials i es respondran en el mateix idioma que s'han formulat, de cara a facilitar la comprensió de l'estudiant.

Competències que es treballen

Específica

- E5_Dissenyar i realitzar un producte audiovisual (format per imatges fixes o en moviment), atenent tant als seus aspectes tècnics com artístics, en tots els seus components
- E8_Dissenyar les necessitats d'il·luminació d'un espai en funció de les seves característiques i de l'objectiu final del producte a gravar, fotografia o video

Bàsiques i Generals

- G1_ Que els estudiants hagin demostrat tenir i comprendre coneixements en la seva àrea d'estudi que parteixin de la base de l'educació secundària general, i s'acostuma a trobar a un nivell que, amb el suport de llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de la vanguardia del seu camp d'estudi
- G2_ Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements a la seva feina o vocació d'una forma professional i tinguin les competències que es solen demostrar per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi
- G3_ Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi), per emetre judicis per incloure una reflexió sobre temes rellevants de caire social, científic o ètic
- G5_ Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors, amb un alt grau d'autonomia

Descripció

L'assignatura d'Equipaments i Tècniques Fotogràfiques respon a una assignatura que afronta per una banda, el coneixement del material fotogràfic en l'àmbit dels principis de funcionament, paràmetres i característiques, i de l'altre, l'ús l'ús d'aquests, aplicant-los al fet fotogràfic, introduint les tècniques que ho fan possible.

L'altre vessant important és la de l'anàlisi d'imatges on l'alumne veu l'aplicació de la tècnica apresada.

Resultats d'aprenentatge

En acabar l'assignatura l'estudiant o estudianta ha de ser capaç de:

RA1-Explicar i resoldre les necessitats tècniques de les situacions fotogràfiques fonamentals.¿ (Competències E5, E8, G4, G5)

RA2-Utilitzar les Tècniques d'Il·luminació d'interiors, exteriors, per determinar i controlar la qualitat expressiva, formal i tècnica.¿ (Competències E8, G2, G5)

RA3-Definir i adquirir imatges fotogràfiques digitals, seleccionant i component-ne el contingut per aconseguir valors expressius determinats. (Competències E5, G1, G3, G5)

Resultats complementaris:

RAC1- Tindre una alta capacitat d'anàlisi de la imatge fotogràfica, especialment la de premsa, el que ha de permetre a l'estudiant saber les eines necessàries per fer-la. (Competències E5, G3, G2, G5)

Metodologia de treball

Les sessions de l'assignatura es divideixen en sessions teòriques (3h setmanals) i pràctiques de laboratori (2h quinzenals). A més, l'assignatura preveu la realització d'exercicis en el temps destinat a l'aprenentatge autònom per part dels / les estudiants.

En les sessions teòriques es fan servir diferents metodologies:

- Sessions de classe expositives basades en l'explicació del / de la professor / a.
- Anàlisi d'imatges.

En les pràctiques de laboratori es fan servir les metodologies següents:

- Realització de fotografies pels alumnes segons enunciats relacionats amb el nivell teòric impartit. L'alumne aplica els conceptes explicats en les classes .
- Realització de treballs individuals i en grup (durant l'aprenentatge autònom).

No obstant això, en funció de les necessitats de la sessió, algunes metodologies es pot combinar.

Continguts

1 LA CÀMERA

1.1 El Visor.

1.2 L'Obturador. Prioritat al Temps d'Exposició.

1.3 El Diafragma. La Profunditat de Camp. Prioritat a l'Obertura.

1.4 El Sistema d'Enfocament.

1.5 El Sensor d'Imatge.

1.6 Fotòmetre i Exposímetre: EXPOSICIÓ:

1.6.1 Lectura de la Llum: Fotometria Bàsica.

1.6.2 Sistemes de Medició.

1.6.3 Compensació de l'Exposició.

2 L'OBJECTIU:

2.1 Detalls constructius i Consideracions Òptiques: Aberracions i Correccions.

2.2 Distància Focal. FOV. Factor d'Amplificació. Lluminescència.

2.3 Classificació d'Objectius.

2.4 Objectius Singulares.

2.4.1 Catadiòptrics, Tilt&Shift, Macro.

2.4.2 Multiplicadors de Focal. Alternatives Macro (Lents d'Aproximació, Anelles Inversores).

3 ALTRES EQUIPAMENTS

3.1 El Flaix.

3.1.1 Descripció, paràmetres (GN i Velocitat de Sincro) i tipus.

3.1.2 Tècniques fotogràfiques amb Flaix: Flash de relleno, Sincronització a la 1ª i 2ª Cortineta, Slow i High Speed.

3.2 Filtres Bàsics: UV, PL, ND. Fotografia IR.

3.3 Dispositius Singulars: Disparadors, Intervalòmetres, Para-sol, Trípodes i Monopeus.

3.4 Càmeres Singulars: Mirrorless, Estereoscòpiques, Lomografia...

Activitats d'aprenentatge

Pràctiques de laboratori - 20% :

Activitats de realització en petits grups però de presentació individual:

- 4 pràctiques tècniques relacionades amb 4 aspectes diferents de la tècnica fotogràfica: (obturació, diafragma, focal i exposició). Valor 5% cadascuna.

Activitats en laboratori:

- Al final de cada pràctica l'alumne presenta un conjunt de fotografies responnent a l'enunciat proposat pel professor a l'inici de la pràctica.

Les pràctiques són de realització obligatòria. Cal d'una presència mínima al 80% del temps per optar a una puntuació en les pràctiques.

Material de suport:

- Càmeres fotogràfiques.
- Laboratori: Enunciats de l'activitat.

Objectius específics:

- Consolidar els coneixements en tècnica fotogràfica.

Relacionats amb els resultats d'aprenentatge: RA1, RA3

Treballs (20%):

Dos treballs realitzats de manera autònoma i a presentar en grups de dos.

Treball 1 (10 %) : experimentació amb tècniques avançades de control del temps d'exposició introduïdes prèviament a les sessions teòriques. En particular es treballarà amb les tècniques d'escombrat i ligh painting.

Treball 2 (10 %) : S'experimentarà amb les diferents tècniques del Flaix incorporades a la majoria de flaixos integrats, és a dir, Fill-in, Rear i Slow fins aconseguir un conjunt d'imatges demanada a l'enunciat.

Material de suport:

- Enunciats de l'activitat.

Objectius específics:

- Consolidar els coneixements en tècnica fotogràfica.
- Relacionats amb els resultats d'aprenentatge: RA1, RA2, RA3

Cal aprovar les pràctiques i treballs amb un mínim de 5 per ponderar amb l'examen final. No son recuperables.

Examen (60%):

Treball individual. Realitzat a classe segons calendari

Objectius específics:

- Mostrar el grau d'adquisició dels continguts impartits en l'assignatura.
- Relacionat amb resultats d'aprenentatge: RA1, RA2, RA3, RAC1.

Activitat recuperable.

Sistema d'avaluació

Avaluació continuada (40 %):

Pràctiques de laboratori (d'obligada realització) 20%

Treballs (20%)

Examen final (60%):

Examen 60%

Per accedir a aquesta ponderació és imprescindible haver assolit una mitjana de 5 tant en l'avaluació continuada com en l'examen final. Si, el/la estudiant té una mitjana menor, en una de les parts, no accedeix a aquesta ponderació i suspèn amb la nota de la part suspesa.

La part d'avaluació continuada no és recuperable.

La part d'examen és recuperable en l'Examen de recuperació. Per accedir al càlcul ponderat de la nota és necessari aconseguir una nota de 5 en la recuperació.

Els enunciats dels diferents exercicis s'aniran proporcionant al llarg del curs.

La detecció de plagi en algun dels exercicis suposa una qualificació automàtica de zero, amb independència d'altres processos o accions que es poguessin emprendre.

Recursos

Bàsics

Bibliografies

- Apunts de l'Assignatura en pdf.
- FREEMAN, Michael, El Ojo del Fotógrafo. Blume Fotografía, 2009.
- LANGFORD, La Fotografía Paso a Paso. Torsen Hermann Blume, 1994.

Complementaris

Audiovisuals

- SZAROWSKI, John, El ojo del fotógrafo. La Fábrica, 2007.

Bibliografies

- ADAMS, Ansel, La Cámara. Omnicon, 2002.