

GRAU EN DISSENY I PRODUCCIÓ DE VIDEOJOC

109807 - PRODUCCIÓ DE BANDES SONORES

Informació general

- Tipus d'assignatura : Optativa
- Coordinador : Adso Fernández Baena
- Curs: Quart
- Trimestre: Segon
- Crèdits: 6
- Professorat:
 - Angel Valverde Vilabella <avalverde@tecnocampus.cat>

Idiomes d'impartició

- Català

Documentació i recursos web en anglès.

Competències que es treballen

Específica

- E1. Demostrar coneixements de la història dels videojocs i analitzar els videojocs referents amb arguments fonamentats en base a criteris d'avaluació contextualitzats en el marc històric i cultural.
- E2. Dissenyar les mecàniques, regles, estructura i narrativa de videojocs seguint els criteris de jugabilitat i balanceig per oferir la millor experiència de joc possible.

General

- G1. Demostrar tenir i comprendre coneixements avançats de la seva àrea d'estudi que inclouen els aspectes teòrics, pràctics i metodològics, amb un nivell de profunditat que arriba fins a l'avantguarda del coneixement.
- G2. Resoldre problemes complexos del seu àmbit laboral, mitjançant l'aplicació dels seus coneixements, l'elaboració d'arguments i procediments, i l'ús d'idees creatives i innovadores.
- G3. Reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
- G4. Comunicar informació, idees, problemes i solucions a un públic especialitzat com no especialitzat.
- G5. Desenvolupar les habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Transversal

- T2. Treballar com a membre d'un equip interdisciplinari ja sigui com un membre més o realitzant tasques de direcció amb la finalitat de contribuir a desenvolupar projectes amb pragmatisme i sentit de la responsabilitat, assumint compromisos i tenint en compte els recursos disponibles.

Descripció

L'assignatura pretén donar uns coneixements tècnics però també analítics de la vinculació entre música i imatge. S'analitzen molts exemples de produccions on la música (o la seva absència) juguen un paper destacat, i tractem d'entendre com es pot escriure música que realment contribueixi a millorar el producte final.

Comptarem amb aportacions de compositors professionals i veurem com s'enregistra una banda sonora amb orquesta.

Aquesta assignatura disposa de recursos metodològics i digitals per fer possible la seva continuïtat en modalitat no presencial en el cas de ser necessari per motius relacionats amb la Covid-19. D'aquesta forma s'assegurarà l'assoliment dels mateixos coneixements i competències que s'especifiquen en aquest pla docent.

Resultats d'aprenentatge

En acabar la assignatura l'estudiant ha de ser capaç de:

1. Organitzar i coordinar la producció de música per a un medi audiovisual, de tipus publicitari, cinema, telesèrie o documental.
2. Crear i dirigir l'equip format per compositor, músics, tècnics de so i guionistes.
3. Conèixer els elements tècnics i estètics necessaris per aconseguir l'impacte emocional proposat.
4. Distingir i sel·leccionar els diferents gèneres de música aplicada a imatge.
5. Disseny de sonoritats exclusives per a cada producte.
6. Plasmar en forma digital les seves idees musicals.

Metodologia de treball

Determinació i explicació dels conceptes i procediments a les classes teòriques. Interacció retroactiva alumnat-professor. Realització de pràctiques representatives d'activitats del món professional. L'alumne mostrarà els preparatius de cada pràctica amb antel·lació al professor, i s'assegurarà que les pràctiques en estudi d'enregistrament tinguin garanties de finalitzar-se amb èxit abans d'entrar-hi.

Continguts

1. Introducció. El llenguatge audiovisual
2. La preproducció musical
3. Àmbits d'aplicació musicals
4. Tipus de producció segons tecnologia i pressupost
5. La producció: el dia que tot es posa a prova
6. La postproducció: barreja musical, formats i entrega

Activitats d'aprenentatge

Les pràctiques de l'assignatura constitueixen un recorregut per tots els processos d'una producció musical, sempre orientats al servei d'un guió, història o directament una pel·lícula.

Es veuran conceptes fonamentals de seqüenciació sobre sistemes DAW, llibreries d'instruments virtuals, edició bàsica de partitures, enregistrament de maquetes, creació de click tracks.

El projecte estrella d'aquesta assignatura és l'enregistrament de projectes amb una orquesta real, on tots els alumnes seran l'equip de producció encarregat de la part logística, tècnica i en molts casos, la composició.

Sistema d'avaluació

L'assignatura s'avalua a través dels treballs realitzats:

- Presentació oral sobre compositors de bandes sonores (10%)
- Pràctica 1: Composició/ambientació de música per a documental (10%)
- Pràctica 2: Instruments virtuals. Sonorització de seqüència MIDI (10%)
- Pràctica 3: Composició per a curtmetratge (20%)
- Pràctica final: Producció musical amb músics (50%)

Les pràctiques no entregades es comptaran amb una nota de zero, sense possibilitat de recuperació. En cas de suspendre l'assignatura caldrà presentar-se a un examen de recuperació.

Recursos

Bàsics

Bibliografies

- Conrado Xalabarder. Música, una ilusión óptica. ED. Libros en red, ISBN 1597541672
- Jeff Rona. The reel world, Miller Freeman Books. ISBN ISBN 0-87930-591-6.
- Jose Nieto. Musica para la imagen: la influencia secreta. Ed. Iberautor Promociones culturales, ISBN ISBN 9788480486040.
- Michel Chion. L'audiovision. Ed. Paidós Ibérica,, ISBN ISBN 84-7509-859-2.
- On the Track: A Guide to Contemporary Film Scoring, Karlin, Fred and Wright, Rayburn: Editor: Routledge
ISBN-10: 0415941369
ISBN-13: 978-0415941365