

GRADO EN MEDIOS AUDIOVISUALES

104111 - HISTORIA DE LOS AUDIOVISUALES Y VIDEOJUEGOS

Información general

- Tipo de asignatura : Básica
- Coordinador : Maddalena Fedele
- Curso: Primero
- Trimestre: Primero
- Créditos: 6
- Profesorado:
 - Jorge Oter González <joter@tecnocampus.cat>
 - Cloe Masotta Lijtmaer <cmasotta@tecnocampus.cat>

Idiomas de impartición

- Catalán
- Castellano

Las clases serán en castellano y catalán. Los alumnos pueden comunicarse tanto en castellano como en catalán durante las clases, del mismo modo que pueden hacer los trabajos en la lengua en que lo deseen. Se pide corrección lingüística en todos los casos.

Competencias que se trabajan

Específica

- E14_Adquirir los conocimientos de la historia, estética, evolución y dinámicas del cine, televisión, radio, prensa, Internet i videojuegos así como reconocer la estética a través del visionado y análisis

Básicas y Generales

- G1_ Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- G3_ Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Descripción

En la actualidad, nos encontramos permanentemente rodeados por mensajes audiovisuales de diversos tipos. En la "era de las pantallas", recibimos estos impulsos a través de múltiples canales y en las diferentes facetas de nuestra vida, de la vida profesional a la intimidad de los hogares. Es importante, por tanto, reflexionar sobre la naturaleza de estos mensajes que afectan a nuestra cotidianidad, así como sobre la manera en que se organizan y relacionan, y también sobre su origen. En esta asignatura haremos un recorrido por el desarrollo histórico, estético y tecnológico de la fotografía, el cine, la radio, la televisión y, siendo más recientes, internet y los videojuegos. Nos fijaremos en su aparición y en su trayectoria, en las características expresivas de cada uno de ellos y, como consecuencia, en lo que tienen en común. Para conseguirlo, nos serviremos de muchos ejemplos de casos concretos, al igual que de otros materiales explicativos. Es importante no sólo conocer este recorrido, sino también desarrollar un pensamiento crítico sobre obras que nos influirán a la hora de crear nuestros propios productos a lo largo del grado. Asimismo, y en relación con ello, se realizarán pequeños trabajos de estilo académico: estos trabajos nos servirán para comenzar a familiarizarnos con una forma de trabajar que se nos pedirá durante el grado y en la investigación final del mismo.

Resultados de aprendizaje

RA1 Conocer en términos generales la evolución histórica de los medios audiovisuales en general.

RA2 Conocer, saber valorar y contextualizar las principales obras audiovisuales y autores.

RA3 Saber exponer y redactar ideas de forma argumentada y correcta.

RA4 Observar las circunstancias históricas, ideológicas y lingüísticas que condicionan el audiovisual.

Resultados de aprendizaje complementarios:

RAC1 Desarrollar un pensamiento crítico en torno a los medios audiovisuales, sus productos y su evolución futura.

RAC2 Desarrollar las destrezas de articulación discursiva y transmisión oral de contenidos relacionados con el audiovisual.

Metodología de trabajo

La metodología de la asignatura se estructura en sesiones teóricas, aprendizaje dirigido y aprendizaje autónomo.

Las sesiones teóricas (4h semanales, en grupo grande) constan de: sesiones de clase expositivas basadas en la explicación del/de la profesor/a; conferencias, cápsulas de vídeo. En estas sesiones teóricas se combinará la exposición teórica con el visionado frecuente de obras de los autores y corrientes mencionados, así como de otros materiales (como fragmentos de documentales, reportajes o programas) que complementen los conocimientos sobre ciertos temas.

Las sesiones de aprendizaje dirigido (2h semanales, en grupo pequeño) constan de: seminarios (en torno a las lecturas programadas desde la asignatura); debates y foros.

El aprendizaje autónomo prevé una dedicación por parte de los/las estudiantes que incluye: la realización de trabajos individuales y en grupo; la investigación y la lectura crítica de artículos; tutorías no presenciales para las cuales el/la alumno/a dispondrá de recursos telemáticos como el correo electrónico y los recursos de la intranet del Tecnocampus.

Contenidos

1. LA FOTOGRAFÍA

Nacimiento e inicios de la fotografía. Ontología de la imagen fotográfica.

Expansión de la fotografía en el siglo XIX.

Orígenes, dificultades, desarrollo y consolidación del fotoperiodismo.

Evolución durante el siglo XX. Algunos autores y autoras.

2. EL CINE

Precinema y orígenes del cine.

Consolidación de la narración y vanguardias cinematográficas.

Clasicismo cinematográfico. Géneros y autores.

Cinematografías nacionales.

Nuevos cines y algunas personalidades de la segunda mitad del siglo XX.

3. LA RADIO

Invento e inicios de la radiodifusión.

Evolución técnica, programativa y social del medio radiofónico.

La radio en España y Cataluña a lo largo del s. XX.

4. LA TELEVISIÓN

Orígenes de la televisión.

Evolución tecnológica, programativa y social de la televisión.

Modernidad del medio televisivo.

La televisión en el España y Cataluña. Nacimiento y evolución.

5. INTERNET Y VIDEOJUEGOS

Historia de Internet. Evolución tecnológica y social de la red.

Los videojuegos: nacimiento e historia.

Actividades de aprendizaje

1. Trabajo sobre un aspecto u obra de la Historia de los Audiovisuales (Cine, Televisión o Videojuegos) (30%)

1.1. Definición del tema, justificación y bibliografía de un trabajo sobre un aspecto u obra de la Historia de los Audiovisuales

Trabajo en grupos en el cual los alumnos comunican el tema escogido, justifican la elección y aportan los primeros elementos de los apartados correspondientes del trabajo, incluida una primera bibliografía obligatoria.

Material de soporte: Enunciado del ejercicio.

Entregable y vínculos con la evaluación: Se entregará un documento de hasta 2 páginas de texto, según el formato y estilo indicados en el enunciado. Su valor en la evaluación será de un 5%.

Objetivos específicos:

- Expresar una justificación razonada desde un punto de vista académico de la elección de un tema de la Historia del Audiovisual
- Valorar la viabilidad de un tema en términos de investigación académica
- Valorar la adecuación de referentes y la elección de fuentes de información fiables

Esta actividad se vincula con los Resultados de aprendizaje: RA3; RA4; RAC1.

1.2. Trabajo sobre un aspecto u obra de la Historia de los Audiovisuales

Trabajo en grupos en el cual los alumnos reflexionarán sobre un aspecto u obra del cine, la televisión o los videojuegos. El comentario, de corte académico, se llevará a cabo desde un punto de vista estético, histórico o sobre la naturaleza del medio. Este trabajo es compartido con la asignatura de Lenguaje y expresión audiovisual.

Material de soporte: Enunciado del ejercicio.

Entregable y vínculos con la evaluación: Se entregará un comentario escrito original de hasta 10 páginas de texto, según el formato y estilo indicados en el enunciado. Su valor en la evaluación será de un 20%.

Objetivos específicos:

- Documentarse en torno a un tema determinado
- Redactar de forma correcta y ordenada un comentario crítico original
- Reconocer las características estéticas de una obra y su significación; ubicarla en relación a otras obras y un contexto
- Trabajar en grupo de forma coordinada

Esta actividad se vincula con los Resultados de aprendizaje: RA3; RA4; RAC1.

1.3. Presentación oral de un trabajo sobre un aspecto u obra de la Historia de los Audiovisuales

Presentación pública del trabajo académico sobre un aspecto u obra de la Historia de los Audiovisuales en clase según enunciado del ejercicio. Esta presentación es compartida con la asignatura de Lenguaje y expresión audiovisual.

Material de soporte: Enunciado del ejercicio.

Entregable y vínculos con la evaluación: Material de la presentación. Su valor en la evaluación será de un 5%. Tendrá un componente individual.

Objetivos específicos:

- Articular un discurso oral como componentes de un grupo
- Estructurar una presentación de un proyecto y adecuarla al formato indicado
- Demostrar la capacidad de discriminar y sintetizar las ideas principales de un proyecto

Esta actividad se vincula con los Resultados de aprendizaje: RAC2.

2. Actividades individuales y en grupo sobre los contenidos del curso (30%)

Realización de diferentes actividades vinculadas a los contenidos y actividades trabajadas durante las clases. estas actividades pueden ser realizadas durante las sesiones teóricas, prácticas o como aprendizaje autónomo.

Estas sesiones incluyen: como actividad de grupo, la realización de una Hoja de sala de una actividad cultural (5%); como actividades individuales, un Test

sobre los contenidos teóricos de la asignatura realizado durante el curso (10%) y una Ficha de lectura (15%).

Material de apoyo:

- Enunciado de los diferentes ejercicios, si corresponde.
- Lecturas y otros documentos. Textos y ensayos indicados para su lectura durante el curso, lectura necesaria para posibilitar la participación en las actividades y debates programados.
- Películas de obligatorio visionado por parte del alumno fuera del horario de clase.

Entregable y vínculos con la evaluación: Diferentes documentos, en función de la actividad. Su valor en la evaluación será de un 30%.

Objetivos específicos:

- Estar en conocimiento de ideas vinculadas a la materia impartida
- Reconocer los aspectos clave de un texto
- Construir un texto lógico y reflexivo
- Escribir con corrección y con un registro académico
- Establecer un pensamiento crítico en torno a textos
- Conocer el procedimiento de citación académica

Estas actividades se vinculan con los Resultados de aprendizaje: RA1; RA2; RA3; RA4; RAC1.

3. Examen (40%)

Prueba individual de evaluación de conocimientos del temario.

Material de soporte: Enunciado de la prueba.

Entregable y vínculos con la evaluación: Resolución de examen. Su valor en la evaluación será de un 40%.

Objetivos específicos:

- Tener una perspectiva histórica global de los medios audiovisuales.
- Relacionar diversos documentos audiovisuales con su contexto.
- Reconocer a los principales autores y obras de la historia de los medios audiovisuales.
- Demostrar la capacidad de expresión y de relación de temas y conceptos desarrollados en el transcurso de la asignatura

Esta actividad se vincula con los Resultados de aprendizaje: RA1; RA2; RA3; RA4; RAC1.

Sistema de evaluación

Sistema de calificación (evaluación)

La asignatura se evalúa a partir de los ejercicios y pruebas especificados. La nota final consiste en la suma de las notas porcentuales obtenidas en cada trabajo o prueba evaluable. La parte práctica o de desarrollo de capacidades críticas, no evaluable como examen, sino a través de ejercicios realizados mayoritariamente en grupo, comprende un 60% de la nota final: el Trabajo sobre un aspecto u obra de la Historia del Audiovisual (Cine, Televisión o Videojuegos) (30%) y actividades individuales y en grupo sobre los contenidos del curso (30%).

La parte teórica de la asignatura se evaluará individualmente en forma de examen (40% de la nota final). Es necesario obtener un mínimo de 5 en examen para que se haga nota media en la asignatura.

El curso contempla la realización de actividades propuestas para las clases o fuera de ellas. Algunas de estas actividades serán evaluables.

Modalidades de evaluación:

Las modalidades de evaluación se explican el primer día en clase.

La evaluación puede ser continua y los diferentes ejercicios se entregan según el calendario establecido tanto en clase como en los enunciados de los ejercicios y en el aula virtual.

La evaluación puede ser única y los mismos ejercicios se entregan en las semanas finales de la asignatura, todos al mismo tiempo. El examen se realiza normalmente. La evaluación única implica la renuncia al seguimiento de los trabajos en el horario de atención. Sólo puede ser solicitada dentro del periodo de las dos primeras semanas de clase.

La evaluación es por defecto continua.

Detalle:

30% Trabajo sobre un aspecto u obra de la Historia del Audiovisual (Cine, Televisión o Videojuegos)

30% Actividades individuales y en grupo sobre los contenidos del curso

40% Examen

Recuperación:

En la recuperación se recupera la parte teórica de la asignatura, mediante un examen que recogerá todo el contenido teórico de la misma. Es necesario obtener un mínimo de 5 en la recuperación para que se haga nota media en la asignatura.

La parte práctica se realiza de forma continuada durante el curso y no es objeto de recuperación.

Según la normativa vigente del centro, tan sólo se podrán presentar al examen de recuperación los estudiantes que hayan participado en un número significativo de las actividades de evaluación del curso y no hayan llegado al 5 de nota media final.

Normas de realización de las actividades

Las actividades deberán responder a los criterios indicados en clase y/o en los enunciados de las mismas. Se valorará además la presentación y la corrección lingüística.

La realización de las actividades presupone el compromiso del alumno de participar activamente en los trabajos individuales y en grupo.

Los trabajos deben ser originales. Un plagio invalida inmediatamente el trabajo de que se trate, de tal forma que no será evaluado y será calificado con un 0, independientemente de otras medidas y acciones que se puedan emprender. La diferencia entre la copia (el plagio) y la cita está en la mención correcta de las fuentes de información.

Recursos

Básicos

Bibliografías

- Gubern, Román. Historia del cine. Barcelona: Lumen, 1996.
- Palacio, Manuel. Historia de la televisión en España. Madrid: Gedisa, 2015.
- Silva, Lorenzo. La radio en España: 1923-1997. Madrid: Alianza, 1997.
- Sougez, Marie Loup. Historia de la fotografía. Madrid: Cátedra, 1994.

Complementarios

Bibliografías

- Amar, Pierre-Jean. El fotoperiodismo. Buenos Aires: La Marca, 2005.
- Baget Herms, Josep M.. Història de la televisió a Catalunya. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Centre d'Investigació de la Comunicació, 1994.
- Balsebre, Armand. Historia de la radio en España. Vol. I y II. Madrid: Catedra, 2001 y 2002.
- Camporesi, Valeria. Pensar la Historia del Cine. Madrid: Cátedra, 2014.
- Castells, Manuel. La Galaxia internet. Barcelona: Plaza & Janés, 2002.
- Freund, Gisèle. La fotografía como documento social. Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Ranz Abad, Jesús. Breve historia de Internet. Madrid: Anaya, 1997.
- Xavier, Ismail. El discurso cinematográfico. Buenos Aires: Manantial, 2008.