

GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

109807 - PRODUCCIÓ DE BANDES SONORES

Informació general

- Tipus d'assignatura : Optativa
- Coordinador : Maria Soliña Barreiro González
- Curs: Quart
- Trimestre: Segon
- Crèdits: 6
- Professorat:
 - Angel Valverde Vilabella <avalverde@tecnocampus.cat>

Idiomes d'impartició

- Català

Documentació i recursos web en anglès

Competències que es treballen

Específica

- Dissenyar i realitzar un producte audiovisual (format per imatges fixes o en moviment), atenent tant als seus aspectes tècnics com artístics, en tots els seus components
- Aplicar processos, mètodes i tècniques per a desenvolupar la creativitat i la innovació en la realització audiovisual, en el desenvolupament multimèdia i en la programació de videojocs
- Aplicar les regles musicals i els llenguatges per a la creació musical i la gravació de so en la producció musical i la creació de música electrònica pel seu ús com a bandes sonores en produccions audiovisuals
- Aplicar els principis de disseny visual i sonor per a la creació dels elements de presentació que s'utilitzen en productes sonors, audiovisuals, televisió i espectacles

Bàsiques i Generals

- Que els estudiants hagin demostrat tenir i comprendre coneixements en la seva àrea d'estudi que parteixin de la base de l'educació secundària general, i s'acostuma a trobar a un nivell que, amb el suport de llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de la vanguardia del seu camp d'estudi
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements a la seva feina o vocació d'una forma professional i tinguin les competències que es solen demostrar per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi

Transversal

- Que els estudiants tinguin capacitat per treballar com a membres d'un equip interdisciplinari ja sigui com a un membre més, o realitzant tasques de direcció amb la finalitat de contribuir a desenvolupar projectes amb pragmatisme i sentit de la responsabilitat, assumint compromisos tenint en compte els recursos disponibles

Descripció

L'assignatura pretén donar uns coneixements analítics i tècnics de la vinculació entre música i imatge. S'analitzen molts exemples de produccions on la música (o la seva absència) juguen un paper destacat, i tractem d'entendre com es pot escriure música que realment contribueixi a millorar el producte final.

Comptarem amb aportacions de compositors professionals i veurem com s'enregistra una banda sonora amb orquestra.

Resultats d'aprenentatge

En acabar la assignatura l'estudiant o estudianta ha de ser capaç de:

0. Analitzar l'efectivitat de la música en una producció audiovisual, aportar propostes que incrementin l'efecte esperat.
1. Organitzar i coordinar la producció de música per a un medi audiovisual, de tipus publicitari, cinema, telesèrie o documental.
2. Crear i dirigir l'equip format per compositor, músics, tècnics de so i guionistes.
3. Conèixer els elements tècnics i estètics necessaris per aconseguir l'impacte emocional proposat.
4. Distingir i seleccionar els diferents gèneres de música aplicada a imatge.
5. Disseny de sonoritats exclusives per a cada producte.
6. Plasmar en forma digital les seves idees musicals.

Metodologia de treball

Determinació i explicació dels conceptes i procediments a les classes teòriques. Interacció retroactiva alumnat-professor.

Anàlisi d'escenes i estudi de casos, comparació, i proposta d'alternatives.

Realització de pràctiques representatives d'activitats del món professional. L'alumne mostrarà els preparatius de cada pràctica amb antel·lació al professor, i s'assegurarà que les pràctiques en estudi d'enregistrament tinguin garanties de finalitzar-se amb èxit abans d'entrar-hi.

Continguts

-INTRODUCCIÓ. El llenguatge audiovisual: Anàlisi de les funcions narratives i comunicatives dels múltiples elements sonors. Història i evolució de la banda sonora, segons context tecnològic, social i econòmic. Àmbits d'aplicació: radio, TV, internet/multimedia, publicitat, videojocs

-La Preproducció musical. Descripció de les metodologies actuals. Anàlisi d'exemples. Preparació d'exercicis d'anàlisi de cara a treballs d'ambientació musical de documental.

-Àmbits d'aplicació musicals. Àrees d'incidència i aplicació, estils i gèneres musicals, els tòpics musicals. Anàlisis d'exemples de cada àmbit i elaboració de propostes per a treball pràctic.

-Tipus de producció segons tecnologia i pressupost. Anàlisi i disseny de produccions de bandes sonores en base a pressupost, tecnologia, timing. Preparació per a treballs pràctics de creació musical aplicats a seqüència cinematogràfica; creació de l'equip de treball i distribució de tasques

-La producció: Elaboració de treballs complets d'anàlisi de propostes audiovisuals, cerca de recursos tècnics i humans, organització. enregistrament d'una banda sonora amb orquestra.

- La postproducció: barreja musical, formats i entrega. Anàlisi de l'activitat anterior i estudi de vies de millora. Generació final de continguts segons format de consum.

Activitats d'aprenentatge

S'estudiarà la semàntica del llenguatge sonor, específicament del camp musical, en vies a desenvolupar un producte propi o contribuir creativament a un producte existent.

Les pràctiques de l'assignatura constitueixen un recorregut per tots els processos d'una producció musical, sempre orientats al servei d'un guió, història o directament una pel·lícula.

Es veuràn conceptes fonamentals de seqüenciament sobre sistemes DAW, llibreries d'instruments virtuals, edició bàsica de partitures, enregistrament de maquetes, creació de click tracks.

El projecte estrella d'aquesta assignatura és l'enregistrament de projectes amb una orquestra real, on tots els alumnes seràn l'equip de producció encarregat de la part logística, tècnica i en molts casos, la composició.

Sistema d'avaluació

L'assignatura s'avalua a través dels treballs realitzats.

- Presentació oral sobre compositors de bandes sonores (10%)
- Pràctica 1: composició/ambientació de música per a documental (10%)

- Pràctica 2: Instruments virtual. Sonorització de seqüència MIDI. (10%)

- Pràctica 3: Composició per a curtmetratge (20%)

- Pràctica final: Producció musical amb músics (50%)

Es requereix una assistència a classe no inferior al 70%. En cas de no complir-ho, s'haurà de fer un examen complementari a les activitats anteriors, que substituirà el percentatge atribuït a la pràctica final (50%)

Recursos

Bàsics

Bibliografies

- Conrado Xalabarder. Música, una ilusió òptica. ED. Libros en red, ISBN 1597541672
- Jeff Rona. The reel world, Miller Freeman Books. ISBN 0-87930-591-6.
- Jose Nieto. Musica para la imagen: la influencia secreta. Ed. Iberautor Promociones culturales, ISBN 9788480486040.
- Michel Chion. L'audiovision. Ed. Paidós Ibérica., ISBN 84-7509-859-2.
- On the Track: A Guide to Contemporary Film Scoring, Karlin, Fred and Wright, Rayburn: Editor: Routledge
ISBN-10: 0415941369
ISBN-13: 978-0415941365