

---

## GRADO EN MEDIOS AUDIOVISUALES

### 104819 - FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL I

---

#### Información general

---

- Tipo de asignatura : Optativa
- Coordinador : Maria Soliña Barreiro González
- Curso: Cuarto
- Trimestre: Primero
- Créditos: 6
- Profesorado:
  - Cristòfol Casanovas Casanovas <[ccasanovas@tecnocampus.cat](mailto:ccasanovas@tecnocampus.cat)>
  - Joan Safont Marti <[jsafontm@tecnocampus.cat](mailto:jsafontm@tecnocampus.cat)>

#### Idiomas de impartición

---

- Catalán

Profesores :

Cristòfol Casanovas y Joan Safont

#### Competencias que se trabajan

---

##### Específica

- E5\_Diseñar y realizar un producto audiovisual (formado por imágenes fijas o en movimiento) atendiendo tanto a sus aspectos técnicos como artísticos, en todas sus componentes.
- E14\_Adquirir los conocimientos de la historia, estética, evolución y dinámicas del cine, televisión, radio, prensa, Internet i videojuegos así como reconocer la estética a través del visionado y análisis

##### Básicas y Generales

- G2\_ Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que se suele demostrar por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- G3\_ Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- G4\_ Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- G5\_ Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

##### Transversal

-

T2\_ Que los estudiantes tengan capacidad para trabajar como miembro de un equipo interdisciplinario ya sea como un miembro más, o realizando tareas de dirección con la finalidad de contribuir a desarrollar proyectos con pragmatismo y sentido de la responsabilidad, asumiendo compromisos teniendo en cuenta los recursos disponibles.

## Descripción

---

La asignatura plantea reflexionar sobre la utilización de la imagen fotográfica documental en la representación de los problemas sociales, políticos, económicos y culturales de nuestra sociedad.

Los trabajos prácticos están articulados a partir del individuo (el yo), el entorno inmediato y general, y del entorno social.

## Resultados de aprendizaje

---

Al finalizar la asignatura el estudiante debe ser capaz de:

- Presentar la fotografía como una herramienta de mediación que permite aproximarse a la realidad de las comunidades, personas y contextos sociales.
- Generar conciencia social como denuncia o testimonio de una realidad oculta.
- Haber estudiado la evolución histórica y el pensamiento que ha ido generando la fotografía documental.
- Planificar, diseñar y realizar un documental fotográfico.

## Metodología de trabajo

---

El trabajo en el aula consistirá en explicaciones prácticas basadas en textos y fotografías, donde se mostrará la esencia de la fotografía documental a través de sus autores y de la técnica fotográfica.

La asignatura se articula en torno a dos vertientes:

### Vertiente teórica:

- Estudio de textos de fotógrafos y teóricos.
- Historia del fotoperiodismo y la de foto documental.
- Análisis de autores, desde los de clásicos hasta la "street photo".
- Importancia del editor fotográfico.

### Vertiente práctica:

- Clases donde explicará la técnica y las herramientas fotográficas en cada práctica a realizar.
- Diferentes prácticas temáticas: Retrato, macrofotografía, naturaleza, objetos, entorno.
- Trabajo de investigación personal.

## Contenidos

---

### Historia

- El autorretrato y el retrato en pintura y fotografía.
- La fotografía documental y sus autores. Inicios. Ciencia. Pictorialismo. Guerras.
- De la fotografía directa a la nueva objetividad.
- Nacimiento del periodismo gráfico. Los editores fotográficos. Agencia Magnum.
- Street photo y postfotografía.

### Reflexión y análisis

Lectura de diferentes textos de fotógrafos, editores o filósofos, relacionados con la foto documental.

(Paul Strand, Cathy Newman, Minor White, Cartier Bresson, Eugene Smith, Regis Durand, Gisele Freund, Winston G. Morris, Joan Foncuberta).

- Visionado de documentales que muestran los trabajos de diferentes fotógrafos. Análisis de autores

## Técnica fotográfica

- Formatos de captura.
- Iluminación y técnicas de medición de la luz.
- El flash y los objetivos.
- Un equipo para cada trabajo.

Ejercicios prácticos: Retrato, entorno, naturaleza y macrofotografía.

## Actividades de aprendizaje

---

### Actividad 1: Prácticas

Realización de cuatro prácticas temáticas: Retrato, macrofotografía, objetos, entorno. Algunas se realizarán en el plató.

### Actividad 2: Trabajos personales y en grupo

- Realización de trabajos a partir de escritos proporcionados por el profesor.
- Realización de pequeños ejercicios fotográficos relacionados con el entorno de los alumnos.
- Búsquedas de autores.

### Actividad 3: Trabajo final

- Trabajo fotográfico realizado individualmente por el alumno, a partir de un tema común propuesto al inicio de la asignatura.

### Actividad 4: Examen final

- A partir de la materia impartida durante las clases de teoría.

## Sistema de evaluación

---

### Examen final: 30%

- El examen consistirá en preguntas concretas sobre los conocimientos adquiridos durante el curso siguiendo el temario desarrollado.

### Trabajos individuales entregados durante las prácticas: 20%

- Los diferentes trabajos prácticos se efectúan como seguimiento de la comprensión teórica y práctica del temario, son de carácter individual y se tendrán que ir entregando según el calendario establecido por el profesor.

### Trabajo final individual: 25%

- El trabajo de investigación individual se elegirá al principio de curso y tendrá que exponer en el curso de las últimas clases.

### Trabajos de análisis, escritos y presentaciones: 25%

Al inicio de curso se facilitarán contenidos y planificación.

## Recursos

---

### Básicos

#### Bibliografías

- · Freund, Gisèle. La Fotografía como documento social.. 10ª ed. Barcelona 2002. Gustavo Gili, 2002
- · Henri Cartier Bresson. Fotografiar del natural. Ed Gustavo Gili. 2003
- · Joan Fontcuberta. La cámara de Pandora. Ed. Gustavo Gili 2010
- · Mujeres tras la cámara. Cathy Newman. National Geographic. 2001
- · John Szarowski. El ojo del fotógrafo. La Fábrica. 2007

· John G. Morris. ¡Consigue esta foto! Una historia personal del fotoperiodismo. La Fábrica.2013

- · Rodríguez, Francisco. Qué es la fotografía. Ed Lunweg. 2014
- V.V.A.A. Estética fotográfica. Ed Gustavo Gili 2003

## **Complementarios**

### Bibliografías

- · Robert Capa. Ligeramente desenfocado. La Fábrica.2015
- Roland Barthes. La cámara lúcida. Ed Paidos Ibérica. 2009
- Steiner Otto. Arte y fotografía. Ed Gustavo Gili 1981