

## GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

### 104323 - PRODUCCIÓ MUSICAL

#### Informació general

- Tipus d'assignatura : Obligatòria
- Coordinador : Maria Soliña Barreiro González
- Curs: Tercer
- Trimestre: Segon
- Crèdits: 4
- Professorat:
  - Jordi Roquer Gonzalez <[jroquer@tecnocampus.cat](mailto:jroquer@tecnocampus.cat)>
  - Santos Martínez Trabal <[smartinezt@tecnocampus.cat](mailto:smartinezt@tecnocampus.cat)>
  - Santos Martínez Trabal <[smartinezt@tecnocampus.cat](mailto:smartinezt@tecnocampus.cat)>

#### Idiomes d'impartició

- Català

L'assignatura s'imparteix en català però s'utilitzaran diversos materials de suport (documentals i articles) en anglès.

#### Competències que es treballen

##### Específica

- Aplicar els principis mecànics, electrònics i digitals de la captació, amplificació i gravació de so per a la seva aplicació a diferents plataformes: espectacles, ràdio, televisió, audiovisual i multimèdia. Postproduir l'audio i afegir els efectes sonors d'una producció audiovisual
- Aplicar processos, mètodes i tècniques per a desenvolupar la creativitat i la innovació en la realització audiovisual, en el desenvolupament multimèdia i en la programació de videojocs
- Aplicar les regles musicals i els llenguatges per a la creació musical i la gravació de so en la producció musical i la creació de música electrònica pel seu ús com a bandes sonores en produccions audiovisuals

##### Bàsiques i Generals

- Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements a la seva feina o vocació d'una forma professional i tinguin les competències que es solen demostrar per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi

#### Descripció

L'assignatura recull les competències teòriques i pràctiques vistes a Àudio i Sonorització, Creació Musical i Producció Sonora per consolidar-les en l'àmbit de la producció musical. Es treballa tant en l'àmbit de l'anàlisi com de la praxi.

#### Resultats d'aprenentatge

Identificar els principals corrents estètics i estilístics de la música en els audiovisuals.

Disposar d'eines i recursos analítics per a una anàlisi profunda dels discursos sonors en la producció musical, tant històrica com actual.

Conèixer les diferents etapes d'una producció musical i les seves eines i metodologies.

Aplicar la metodologia de la producció musical a l'auto-producció.

## Metodologia de treball

---

L'assignatura combina les sessions teòriques amb sessions de discussió col·lectiva a l'entorn de materials de suport (documentals i articles).

L'assistència a les pràctiques és obligatòria.

## Continguts

---

BLOC 1 Història de la producció musical: gèneres, estils i escoles de producció

Breu recorregut per la història de la producció musical

Els gèneres musicals

Estils i escoles de producció

Relaciones entre procediment tècnic i estètica sonora

BLOC 2 Eines i recursos creatius

Les eines de producció d'àudio. Capacitats correctives vs creatives

Reconeixement auditiu dels efectes i processos creatius estudiats

BLOC 3 Anàlisi de la producció musical en l'àmbit dels mitjans audiovisuals

Anàlisi de casos concrets en l'àmbit discogràfic, cinematogràfic, publicitari, etc.

## Activitats d'aprenentatge

---

Lectura i posterior discussió d'almenys dos articles acadèmics a l'entorn de la producció d'àudio.

Audiovisió i posterior discussió d'almenys dos documentals a l'entorn de la producció d'àudio.

Anàlisi de produccions de diversos gèneres i estils musicals subjectes a diferents escoles de producció musical.

Pràctiques de producció a l'estudi.

Pràctiques de producció al laboratori.

## Sistema d'avaluació

---

2 proves de continguts teòrics i pràctics (60% del total).

1 projecte final basat en una activitat pràctica relacionada amb la producció musical (40%).

## Recursos

---

### Bàsics

#### Bibliografies

- Chanan, Michael. 1995. Repeated Takes: A Short History of Recording and Its Effects on Music. London: Verso.
- Cunningham, Mark. 1996. Good Vibrations. A history of record production. London: Sanctuary Productions.
-

Doyle, Peter. 2005. *Echo and Reverb: Fabricating Space in Popular Music Recording, 1900-1960*. Middletown: Wesleyan University Press.

- Frith, Simon and Zagorski-Thomas, Simon, editors. 2012. *The Art of Recording Production: An Introductory Reader for a New Academic Field*. Surrey: Ashgate Publishing.
- Katz, Mark. 2010. *Capturing Sound: How Technology Has Changed Music*. Berkeley: University of California Press.
- Moylan, William. 2002. *The Art Of Recording: Understanding and Crafting the Mix*. Burlington, Massachusetts: Focal Press.
- Roquer, Jordi. 2018. *Sound hyperreality in popular music: On the influence of audio production in our sound expectations*. Cambridge Scholar Publishing.
- Roquer, Jordi; Martínez, Santos & Badal, Carles. 2015. "Queen's Snake: The Use of Audio Production Techniques as a Means to Semantic Extension in Queen's 'Was It All Worth It.'" In *Reinventing Sound: Music and Audiovisual Culture*, edited by Enrique Encabo, 29–42. Cambridge: Cambridge Scholar Press.
- Zagorski-Thomas, Simon. 2014. *The Musicology of Record Production*. Cambridge: Cambridge University Press.

#### Enllaços web

- Daley, Dan. 2004. "The Engineers Who Changed Recording." *Sound on Sound Magazine*, October. <http://www.soundonsound.com/people/engineers-who-changed-recording>