

GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

104234 - PRODUCCIÓ SONORA

Informació general

- Tipus d'assignatura : Obligatòria
- Coordinador : Maddalena Fedele
- Curs: Segon
- Trimestre: Tercer
- Crèdits: 4
- Professorat:
 - Jordi Roquer Gonzalez <jroquer@tecnocampus.cat>
 - Angel Valverde Vilabella <avalverde@tecnocampus.cat>
 - Angel Valverde Vilabella <avalverde@tecnocampus.cat>

Idiomes d'impartició

- Català

L'assignatura s'imparteix en català però s'utilitzaran diversos materials de suport (documentals i articles) en anglès.

Competències que es treballen

Específica

- Aplicar els principis mecànics, electrònics i digitals de la captació, amplificació i gravació de so per a la seva aplicació a diferents plataformes: espectacles, ràdio, televisió, audiovisual i multimèdia. Postproduir l'àudio i afegir els efectes sonors d'una producció audiovisual
- Aplicar les regles musicals i els llenguatges per a la creació musical i la gravació de so en la producció musical i la creació de música electrònica pel seu ús com a bandes sonores en produccions audiovisuals

Bàsiques i Generals

- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors, amb un alt grau d'autonomia

Transversal

- Que els estudiants tinguin capacitat per treballar com a membres d'un equip interdisciplinari ja sigui com a un membre més, o realitzant tasques de direcció amb la finalitat de contribuir a desenvolupar projectes amb pragmatisme i sentit de la responsabilitat, assumint compromisos tenint en compte els recursos disponibles

Descripció

L'assignatura té com a eix principal la producció sonora (enregistrament, edició i barreja) en exteriors, plató i estudi.

La dinàmica de classe combina sessions teòriques a l'aula i classes pràctiques al laboratori, exteriors i plató.

Es consoliden conceptes treballats a Àudio i Sonorització i també a Creació Musical per mitjà tant de la praxi com de l'anàlisi.

Al finalitzar l'assignatura l'alumne assumirà la producció sonora d'una obra audiovisual per tal de consolidar els conceptes, tècniques i eines del curs.

Resultats d'aprenentatge

En acabar l'assignatura l'alumnat ha de ser capaç de:

Capturar i crear sons per complementar produccions audiovisuals com spots, pel·lícules, curtmetratges, espais de televisió, videojocs.

Organitzar i dirigir una gravació d'efectes sonors en estudi i en plató.

Identificar problemes de qualitat i saber resoldre'ls, de forma prèvia o posterior al seu enregistrament

Disposar d'una visió genèrica de les possibilitats d'aplicació de tecnologies vinculades a la producció sonora.

Disposar de vocabulari pràctic per tenir una millor comprensió de l'anàlisi i la descripció de qualsevol fenomen sonor.

Demostrar una comprensió dels aspectes teòrics i pràctics i de la metodologia de treball en el seu camp d'estudi amb una profunditat que arribi fins a l'avantguarda del coneixement.

Aplicar els seus coneixements, la comprensió d'aquests i les seves capacitats de resolució de problemes en àmbits laborals complexos o professionals i especialitzats que requereixen l'ús d'idees creatives i innovadores.

Recopilar i interpretar dades i informacions sobre les que fonamentar les seves conclusions incloent-hi, quan sigui necessari i pertinent, la reflexió sobre assumptes d'índole social, científica o ètica en l'àmbit del seu camp d'estudi.

Desenvolupar-se en situacions complexes o que requereixin el desenvolupament de noves solucions tant en l'àmbit acadèmic com laboral o professional dins del seu camp d'estudi.

Comunicar a tot tipus d'audiències (especialitzades o no) de manera clara i precisa, coneixements, metodologies, idees, problemes i solucions en l'àmbit del seu camp d'estudi. Ser capaç d'identificar les seves pròpies necessitats formatives en el seu camp d'estudi i entorn laboral o professional i d'organitzar el seu propi aprenentatge amb un alt grau d'autonomia en tot tipus de contextos (estructurats o no).

Aquests resultats es concreten en les següents competències específiques:

E9 - Aplicar els principis mecànics, electrònics i digitals de la captació, amplificació i gravació i del so.

T2 - Capacitat per treballar com membre d'un equip multidisciplinari.

E11 - Aplicar les regles musicals i els llenguatges per a la creació musical.

G5 - Emprendre estudis amb un alt nivell d'autonomia.

Metodologia de treball

L'assignatura combina classes teòriques a l'aula i classes pràctiques al laboratori. A les classes teòriques el professor exposa conceptes i exemples tot fomentant la participació dels estudiants mentre que a les classes pràctiques els estudiants fan ús d'un programari especialitzat de postproducció d'àudio en diverses situacions proposades a les diverses pràctiques.

Tots els materials es publicaran al campus virtual. Els avisos als estudiants també es faran per aquest mitjà; és responsabilitat de l'estudiant consultar aquest espai virtual regularment.

Continguts

1. Repàs de conceptes bàsics d'àudio

Intensitat, to i timbre

Mono/estéreo

Decibels. Corbes isofòniques i la seva aplicació

Tecnologia d'àudio en producció audiovisual

2. Microfonia i captació en rodatge

Micròfons de canó

Micròfons Lavalier

Sistemes inhalàmbrics

Tècniques: perxa

Sistemes d'enregistrament

Enregistrament mono vs estéreo

Wildtracks, wildlines, room tone i conceptes relacionats

3. Introducció a l'audio digital.

Fonaments de conversió AD/DA

Analògic vs. digital

Interfícies

Routing i formats de transmissió

Formats digitals d'enregistrament

Problemàtiques habituals: distorsió, aliasing, nivells

4. Sistemes

Característiques comunes en sistemes DAW

Gestió d'arxius

Edició

Routing

Mixer

Plug-ins: processat audio i instruments virtuals

Pistes audio, MIDI, auxiliars, Master.

Interfícies i controladors

Sincronització

5. Anàlisi de produccions

Durant el curs s'analitzarà el so de diverses produccions audiovisuals.

Activitats d'aprenentatge

Anàlisi de produccions:

Exercicis amb software DAW relacionants amb l'enregistrament, producció, editatge i mescla del so en diversos productes audiovisuals. Activitat no avaluable.

Exercici de doblatge:

Enregistrament de les veus d'un spot publicitari. Treball en grup, no avaluable. (E9, T2, G5)

Exercici de Foley:

Enregistrament d'efectes Foley per a un curtmetratge. Treball en grup, no avaluable. (E9, T2, G5)

Captació sonora en exteriors:

Rodatge d'una petita seqüència, usant tot l'equip necessari per a una correcta captació del so. Treball en grup, avaluable per mitjà d'entrega en format àudio i memòria escrita. (E9, T2, G5)

Edició i barreja d'àudio:

Continuació de la pràctica anterior, centrada en la part d'edició i barreja del projecte. Treball en grup, avaluable per mitjà d'entrega en format àudio i memòria escrita. (E9, T2, G5)

Projecte final: producció d'una petita obra audiovisual:

Enregistrament, edició i barreja de la part sonora (diàlegs, doblatge, so ambient i música)

Treball en grup, amb avaluació de la part relacionada amb el so. (E9, E11, T2, G5)

Sistema d'avaluació

4 proves parcials distribuïdes al llarg del trimestre. Aquestes proves es faran a través d'un sistema online i el seu valor total (la suma dels quatre) serà del 10% sobre la nota global de l'assignatura.

1 projecte basat en la captació en exteriors, edició i barreja del material enregistrat. S'entregarà seguint les indicacions publicades al Moodle de l'assignatura (eCampus). El seu pes sobre la nota final serà d'un 10%.

1 projecte final a entregar seguint les indicacions publicades al Moodle de l'assignatura (eCampus). El seu pes sobre la nota final serà d'un 30%.

1 examen final que englobarà tots els continguts de l'assignatura, el seu pes sobre la nota final serà d'un 50%.

Per fer mitjana caldrà haver superat l'examen final. Aquells estudiants que obtinguin una qualificació inferior al 5 a l'examen final hauran de fer un examen de recuperació; es mantindran la resta de notes dels exàmens parcials i les pràctiques. En cap cas es podrà optar a la recuperació per pujar nota. Les pràctiques i exàmens parcials no disposen de recuperació.

Els exàmens i les qualificacions sobre les pràctiques podran ser revisades en una data i lloc publicats pel professor a través del Moodle de l'assignatura.

Recursos

Bàsics

Bibliografies

- AVID. "Protools 101 v12". AVID
- BARTLETT, Bruce (1995) "Técnicas de micrófonos en estéreo" Instituto Oficial de Radio Televisión Española
- BUTLER, Tom (1994) "Manual de audio Fender" Trad. d'Alberto Gutiérrez Marín. Fender musical instruments Corporation.
- MAS, Carles P. (2002) "Manual de sonoritzación en directo". Barcelona: UNA Publicación
- MILES, Huber David (2014) "Modern Recording Techniques" Abingdon: Focal Press.
- WHITE, Glenn; LOUIE, G. J. (2005) "The Audio Dictionary (3rd ed.)". Seattle: Washington Press.

Complementaris

Bibliografies

- AVID. "Protools 110 v12". AVID
- KATZ, Mark. (2004) "Capturing Sound: How Technology Has Changed Music" Berkeley: University of California Press.
- MARTIN, George (1979) "All you need is ears" New York: St. Martin's Griffin.