

GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

104224 - CREACIÓ MUSICAL

Informació general

- Tipus d'assignatura : Obligatòria
- Coordinador : Maria Soliña Barreiro González
- Curs: Segon
- Trimestre: Segon
- Crèdits: 4
- Professorat:
 - Jordi Roquer Gonzalez <[jroquer@tecnocampus.cat](mailto:vroquer@tecnocampus.cat)>
 - Santos Martínez Trabal <smartinez@tecnocampus.cat>

Idiomes d'impartició

- Català

L'assignatura s'imparteix en català però s'utilitzaran diversos materials de suport (documentals i articles) en anglès.

Competències que es treballen

Específica

- Dissenyar i realitzar un producte audiovisual (format per imatges fixes o en moviment), atenent tant als seus aspectes tècnics com artístics, en tots els seus components
- Aplicar els principis mecànics, electrònics i digitals de la captació, amplificació i gravació de so per a la seva aplicació a diferents plataformes: espectacles, ràdio, televisió, audiovisual i multimèdia. Postproduir l'audio i afegir els efectes sonors d'una producció audiovisual
- Aplicar processos, mètodes i tècniques per a desenvolupar la creativitat i la innovació en la realització audiovisual, en el desenvolupament multimèdia i en la programació de videojocs
- Aplicar les regles musicals i els llenguatges per a la creació musical i la gravació de so en la producció musical i la creació de música electrònica pel seu ús com a bandes sonores en produccions audiovisuals
- Adquirir els coneixements de la història, estètica, evolució i dinàmica del cine, televisió, ràdio, premsa, Internet i videojocs, així com reconèixer l'estètica a través del visionat i l'anàlisi
- Idear, dissenyar, planificar i realitzar una peça audiovisual publicitària des de la conceptualització del seu missatge, l'elaboració del guió, l'estratègia de comunicació i la seva difusió
- Analitzar les estructures, els continguts i els estils de programació televisiva i radiofònica atenent a les característiques tècniques de la seva realització. Idear, produir i realitzar programes per a la televisió i ràdio en la part tècnica: sala de realització o control de ràdio, respectivament

Bàsiques i Generals

- Que els estudiants hagin demostrat tenir i comprendre coneixements en la seva àrea d'estudi que parteixin de la base de l'educació secundària general, i s'acostuma a trobar a un nivell que, amb el suport de llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de la vanguardia del seu camp d'estudi
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi), per emetre judicis per incloguin una reflexió sobre temes rellevants de caire social, científic o ètic

Descripció

En aquesta assignatura es proporcionen els coneixements teòrics i pràctics necessaris per a la creació musical associada a un producte audiovisual. Aquestes eines no estan destinades a la creació professional, sinó a generar la capacitat de comprensió i d'anàlisi del paper de la música en els productes audiovisuals (ja sigui cinema, documental, publicitat o videojocs)

Resultats d'aprenentatge

En acabar l'assignatura l'alumnat ha de ser capaç de:

- Disposar d'una visió genèrica de les possibilitats d'aplicació de tecnologies vinculades a la creació musical.
- Conèixer els paràmetres bàsics de la teoria musical occidental.
- Disposar de vocabulari pràctic per tenir una millor comprensió de l'anàlisi i la descripció de qualsevol fenomen sonor.
- Demostrar una comprensió dels aspectes teòrics i pràctics i de la metodologia de treball en el seu camp d'estudi amb una profunditat que arribi fins a l'avantguarda del coneixement.
- Aplicar els seus coneixements, la comprensió d'aquests i les seves capacitats de resolució de problemes en àmbits laborals complexos o professionals i especialitzats que requereixen l'ús d'idees creatives i innovadores.
- Recopilar i interpretar dades i informacions sobre les que fonamentar les seves conclusions incloent-hi, quan sigui necessari i pertinent, la reflexió sobre assumptes d'indole social, científica o ètica en l'àmbit del seu camp d'estudi.
- Desenvolupar-se en situacions complexes o que requereixin el desenvolupament de noves solucions tant en l'àmbit acadèmic com laboral o professional dins del seu camp d'estudi.
- Comunicar a tot tipus d'audiències (especialitzades o no) de manera clara i precisa, coneixements, metodologies, idees, problemes i solucions en l'àmbit del seu camp d'estudi Ser capaços d'identificar les seves pròpies necessitats formatives en el seu camp d'estudi i entorn laboral o professional i d'organitzar el seu propi aprenentatge amb un alt grau d'autonomia en tot tipus de contextos (estructurats o no).

Metodologia de treball

L'assignatura combina classes teòriques a l'aula i classes pràctiques al laboratori. A les classes teòriques el professor exposa conceptes i exemples tot fomentant la participació dels estudiants mentre que a les classes pràctiques els estudiants fan ús d'un programari especialitzat per treballar en les diverses situacions proposades.

Tots els materials es publicaran al campus virtual. Els avisos als estudiants també es faran per aquest mitjà; és responsabilitat de l'estudiant consultar aquest espai virtual regularment.

Continguts

I. Fonaments bàsics del llenguatge musical

Introducció als conceptes de ritme, melodia i harmonia.

Estructura i forma.

Reconeixement visual (amb el teclat en pantalla i a partir de la representació gràfica MIDI, excepcionalment amb notació musical).

Reconeixement auditiu.

II. Introducció a la creació musical amb eines DAW

Presentació i descripció dels entorns DAW emprats (Pro Tools i Reason).

Reason:

Presentació de l'entorn (breu recordatori)

Configuració pas a pas del rack.

Lògiques de connexionat.

Aspectes bàsics del seqüenciador.

Protools:

Presentació de l'entorn.

Pistes d'àudio, MIDI i instruments virtuals.

Eines d'edició d'àudio.

Edició MIDI.

III. La creació musical en l'àmbit dels mitjans audiovisuals

Música de llibreria.

Música original i *compilation scores*

Funcions de la música cinematogràfica (recordatòri)

Elaboració d'una *cue list*

Temp tracks. *Click tracks*. Processos de mescla i *dubbing*

Anàlisi de la música de pel·lícules, spots publicitaris, series, documentals i videojocs

Activitats d'aprenentatge

Introducció a les practiques

Aprofundiment en el coneixement de les eines DAW que s'empraran durant l'assignatura: Reason i Protools.

Descripció de la gestió d'arxius en disc dels sistemes DAW. Disc de treball, ruta, tipus d'arxiu i arxius referenciats.

Descripció dels entorns de treball.

Creació de pistes d'àudio, MIDI i d'instrument virtual.

Importació de pistes d'àudio. Edició bàsica.

Producció de fons musical per a una seqüència de vídeo joc

Es profunditzarà en les possibilitats de les DAW, en les seves eines creatives, els seus instruments virtuals i en les possibilitats d'edició i mescla.

Música per a spot publicitari

Es profunditzarà en les possibilitats de les DAW, en les seves eines creatives, els seus instruments virtuals i en les possibilitats d'edició i mescla.

Sistema d'avaluació

- 3 proves parcials distribuïdes al llarg del trimestre. Aquestes proves es faran a través d'un sistema online i tindran un valor total d'un 10% sobre la nota final.
- 2 pràctiques avaluable que caldrà entregar a través del Moodle de l'assignatura (eCampus), on el professor habilitarà una bústia d'entrega per a cada activitat avaluable. Cada pràctica valdrà un 25% de la nota final.
- 1 prova final que englobarà tots els continguts de l'assignatura, el seu pes sobre la nota final serà d'un 40%.

Per poder fer mitjana, caldrà haver superat la prova final amb més d'un 4 sobre 10. Aquells estudiants que obtinguin una qualificació inferior al 4 hauran de fer una prova de recuperació; es mantindran la resta de notes de les proves parcials i pràctiques. En cap cas es podrà optar a la recuperació per pujar nota. Les pràctiques i proves parcials no disposen de recuperació.

Les qualificacions podran ser revisades en una data i lloc publicats pel professor a través de l'eCampus.

Recursos

Bàsics

Bibliografies

- GUSTEMS, Josep (Ed.). (2014) "Música y audición en los géneros audiovisuales". Barcelona: Universitat de Barcelona
- HERRERA, Enric (1990): "Teoría musical y armonía moderna, vol. I". Barcelona: Ed. Bosch Música.
- HOFFMANN, F. (Ed.). (2005). "Enciclopedia of recorded sound". Londres: Routledge.
- LORENZO, Thomas (2008) "El arreglo, un puzzle de expresión musical" Barcelona: Ed. Bosch Música.
- WHITE, Glenn; LOUIE, G. J. (2005) "The Audio Dictionary (3rd ed.)". Seattle: Washington Press.

Complementaris

Bibliografies

- AVID. Protools 101, v12. AVID
- AVID. Protools 110, v12. AVID
- COOK, Nicholas (1998) "Analysing Musical Multimedia. Oxford" Oxford University Press.
- STERNE, J. (2003) "The Audible Past. Cultural origins of sound reproduction" Durham: Duke University Press.