

GRAU EN MITJANS AUDIOVISUALS

104214 - ÀUDIO I SONORITZACIÓ

Informació general

- Tipus d'assignatura : Obligatòria
- Coordinador : Maddalena Fedele
- Curs: Segon
- Trimestre: Primer
- Crèdits: 4
- Professorat:
 - Jordi Roquer Gonzalez <[jroquer@tecnocampus.cat](mailto:vroquer@tecnocampus.cat)>
 - Santos Martínez Trabal <smartinezt@tecnocampus.cat>
 - Santos Martínez Trabal <smartinezt@tecnocampus.cat>

Idiomes d'impartició

- Català

Les sessions teòriques inclouen l'audiovisió de materials en anglès així com alguns exercicis basats en material escrit (articles, manuals, especificacions tècniques) també en anglès.

Competències que es treballen

Específica

- E5_Dissenyar i realitzar un producte audiovisual (format per imatges fixes o en moviment), atenent tant als seus aspectes tècnics com artístics, en tots els seus components
- E9_Aplicar els principis mecànics, electrònics i digitals de la captació, amplificació i gravació de so per a la seva aplicació a diferents plataformes: espectacles, ràdio, televisió, audiovisual i multimèdia. Postproduir l'àudio i afegir els efectes sonors d'una producció audiovisual
- E13_Aplicar els principis de disseny visual i sonor per a la creació dels elements de presentació que s'utilitzen en productes sonors, audiovisuals, televisió i espectacles
- E16_Idear, dissenyar, planificar i realitzar una peça audiovisual publicitària des de la conceptualització del seu missatge, l'elaboració del guió, l'estratègia de comunicació i la seva difusió

Bàsiques i Generals

- G1_ Que els estudiants hagin demostrat tenir i comprendre coneixements en la seva àrea d'estudi que parteixin de la base de l'educació secundària general, i s'acostuma a trobar a un nivell que, amb el suport de llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de la vanguardia del seu camp d'estudi
- G2_ Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements a la seva feina o vocació d'una forma professional i tinguin les competències que es solen demostrar per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi
- G3_ Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi), per emetre judicis per incloguin una reflexió sobre temes rellevants de caire social, científic o ètic
- G4_ Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat

Descripció

L'assignatura representa una introducció a diferents mètodes d'anàlisi sobre la relació entre so i imatge. Es treballa des de dos grans blocs: un dedicat a l'adquisició d'eines per a l'anàlisi discursiva del so en l'audiovisual, i l'altra en el coneixement de les pròpies eines de captació, amplificació i tractament sonor.

Resultats d'aprenentatge

En acabar l'assignatura l'alumnat ha de ser capaç de:

- Explicar les funcions bàsiques del so en els mitjans audiovisuals.
- Explicar els principis bàsics del so, les formes de captació i la cadena d'àudio.
- Demostrar una comprensió dels aspectes teòrics i pràctics i de la metodologia de treball en el seu camp d'estudi amb una profunditat que arribi fins a l'avantguarda del coneixement.
- Aplicar els seus coneixements, la comprensió d'aquests i les seves capacitats de resolució de problemes en àmbits laborals complexos o professionals i especialitzats que requereixen l'ús d'idees creatives i innovadores.
- Recopilar i interpretar dades i informacions sobre les que fonamentar les seves conclusions incloent-hi, quan sigui necessari i pertinent, la reflexió sobre assumptes d'indole social, científica o ètica en l'àmbit del seu camp d'estudi.
- Desenvolupar-se en situacions complexes o que requereixin el desenvolupament de noves solucions tant en l'àmbit acadèmic com laboral o professional dins del seu camp d'estudi.
- Comunicar a tot tipus d'audiències (especialitzades o no) de manera clara i precisa, coneixements, metodologies, idees, problemes i solucions en l'àmbit del seu camp d'estudi. Ser capaçs d'identificar les seves pròpies necessitats formatives en el seu camp d'estudi i entorn laboral o professional i d'organitzar el seu propi aprenentatge amb un alt grau d'autonomia en tot tipus de contextos (estructurats o no).

Metodologia de treball

Les sessions teòriques combinaran la classe expositiva amb el treball a partir de material documental i audiovisual. També en plantejaran exercicis i discussions a partir de material escrit (articles, manuals, especificacions tècniques).

El professor publicarà a l'eCampus tots els documents corresponents als materials i presentacions de les sessions teòriques. Pel que fa a les pràctiques l'estudiant disposarà d'un document guiat per assolir els continguts procedimentals. L'assistència a les pràctiques és obligatòria.

Continguts

BLOC 1: Aproximació teòrico-discursiva

Michel Chion i l'audiovisió

El concepte de valor afegit pel so

Les funcions de la música cinematogràfica

El muntatge sonor i les funcions del so

Anàlisi del so en l'audiovisual

BLOC 2: Aproximació teòrico-pràctica

Principis bàsics del so

Cadena d'àudio

Microfonia

Altaveus

Enregistrament i tractament del so

Activitats d'aprenentatge

L'assignatura s'organitza en una part de sessions teòriques col·lectives i una part de sessions pràctiques que es faran en grups reduïts.

Sistema d'avaluació

3 proves parcials al llarg del trimestre on s'avaluaran continguts teòrics i aspectes relacionats amb els continguts treballats a les pràctiques obligatòries. Aquestes proves es faran a través d'un sistema online i el seu valor total serà d'un 20% de la nota global.

1 prova final que englobarà tots els continguts de l'assignatura. El seu pes sobre la nota final serà d'un 50%.

1 treball d'anàlisi en grup que s'haurà d'exposar a classe. El seu pes sobre la nota final serà d'un 30%.

Per fer mitjana caldrà haver superat la prova final amb més d'un 4 sobre 10. Aquells estudiants que obtinguin una qualificació inferior a 4 hauran de fer una prova de recuperació; es mantindran la resta de notes de les proves parcials. En cap cas es podrà optar a la recuperació per pujar nota. Les proves parcials no disposen de recuperació.

Les qualificacions podran ser revisades en una data i lloc publicats pel professor a través de l'eCampus.

Recursos

Bàsics

Bibliografies

- ALTEN, Stanley R. (2008). El sonido en los medios audiovisuales. Andoain: Escuela de Cine y Vídeo.
- CHION, Michel. (1993). La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós.
- COOK, Nicholas (1998): Analysing Musical Multimedia. Oxford: Oxford University Press.
- GUSTEMS, Josep (Ed) (2014) Música y audición en los géneros audiovisuales. Barcelona: Universitat de Barcelona
- MILES, Huber David (2014): Modern Recording Techniques. Abingdon: Focal Press.
- NEUMEYER, David (2015): Meaning and Interpretation of Music in Cinema. Bloomington: Indiana University Press
- PALOMO, Miguel (1995): El estudio de grabación personal, Madrid: Ed. Amusic.
- RICHARDSON, John., GORBMAN, Claudia., & VERNALLIS, Carol. (Eds.). (2013). The Oxford Handbook of New Audiovisual Aesthetics. New York: Oxford University Press.
- SUPPER, Martin (2012) Música electrónica y música con ordenador: Historia, estética, métodos, sistemas. Madrid: Alianza Ed.
- TAGG, Philp (2013): Music's Meanings: A Modern Musicology for Non-Musos. New York: The Mass Media Music Scholars Press
- WHITE, Glenn; LOUIE, G. J. (2005): The Audio Dictionary (3rd ed.). Seattle: Washington Press.

Complementaris

Bibliografies

- AVID. Protools 101, v12. AVID
- BUTLER, Tom (1994): Manual de audio Fender. Trad. d'Alberto Gutiérrez Marín. Fender musical instruments Corporation.
- CUNNINGHAM, Mark (1996): Good Vibrations. Londres: Sanctuary Productions.
- KATZ, Mark. (2004): Capturing Sound: How Technology Has Changed Music. Berkeley: University of California Press.
- MARTIN, George (1979): All you need is ears. New York: St. Martin's Griffin.
- MARTIN, George (1997): Summer of love. The making of Sgt. Peppers. Londres: Macmillan
- TRYNKA, Paul (Ed) (1996): Rock hardware: 40 years of rock instrumentation. London: Balafon Books.